



Volumen 2 Nº 3 (Tercer Trimestre, 2011): pp. 129-204.

ABRAHAM LINCOLN EN CARICATURAS, 1860-1865

ABRAHAM LINCOLN IN COETANEUS CARTOONS, 1860-1865

M.A. Cristián Guerrero YoachamUniversidad de Chile
Santiago – Chile
cgy.vlr@gmail.com**FECHA DE RECEPCIÓN:** 10 mayo 2011 – **FECHA DE ACEPTACIÓN:** 10 junio 2011**RESUMEN**

Estudio descriptivo y analítico de las actividades políticas de Lincoln, basado en caricaturas contemporáneas representativas de diferentes tendencias, desde su candidatura al senado en 1858 hasta su trágico fin en 1865 como Presidente de los Estados Unidos. El autor da especial importancia a la caricatura como documento historiográfico.

PALABRAS CLAVES

Abraham Lincoln – Lincoln, mito, leyenda, realidad – Caricatura política como fuente historiográfica

ABSTRACT

Descriptive and analytical study of Lincoln's activities and decisions, based on contemporaneous political cartoons represented of different political tendencies, from his candidacy to the Senate in 1858 up to his tragic end in 1865 as President of the United States. The author gives special importance to cartoons as historiographic source.

KEY WORDS

Abraham Lincoln – Lincoln, myth, legend, and real man – Political cartoons as historiographic source

I. PRESENTACIÓN

Mi interés por conocer la vida y la obra del Presidente Abraham Lincoln (1809 - 1865), surgió cuando estudiaba en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y cursaba el tercer año de Historia de América, cátedra que dictaba el erudito maestro don Eugenio Pereira Salas. Recuerdo, como si fuera ayer, su magnífica clase sobre la Guerra de Secesión de los Estados Unidos y la vida y acción de Lincoln. Tan fuerte fue la motivación que recibí, que de inmediato comencé a leer biografías del mandatario mártir partiendo por el breve y ameno texto de Enrique Campos Menéndez editado en forma primorosa por Emecé en 1945 (con reedición en 1976) para luego continuar con la no menos entretenida pero más extensa obra de Emil Ludwing impresa en Barcelona en 1958. Además está decir que los dos autores citados no son historiadores profesionales, sino escritores de temas históricos. De allí di un gran salto y logré una copia del extenso texto de Carl Sandburg, *Abraham Lincoln. Los años de la pradera. Los años de la guerra* (resumen del magno trabajo que el autor publicó en 6 Vols. entre 1926 y 1939) que editó Hachette en Buenos Aires en 1957. La lectura de este libro insuperable fue determinante en mi decisión de estudiar a Lincoln hasta en sus detalles más ínfimos, decisión que mantengo hasta el día de hoy y de la cual no me arrepiento. Cuando llegué a quinto año de mi carrera, don Eugenio Pereira que ya me había hecho su ayudante, me

sugirió como tema para mi Memoria de Prueba “La prensa chilena y la Guerra de Secesión, 1861 - 1865”. Don Eugenio conocía mi debilidad. Con gran ímpetu inicié la lectura de los diarios chilenos del período, acumulando un material enorme que no pude trabajar de inmediato dado el hecho de haber ganado una beca de la generosa Fundación Rockefeller para estudiar Historia de los Estados Unidos en las Universidades de Wisconsin y California, Berkeley. El material acumulado quedó a buen recaudo y me sirvió 16 años más tarde para componer mi trabajo de incorporación a la Academia Chilena de la Historia del Instituto de Chile¹. Entre los muchos textos que había compilado estaba la notable biografía de Lincoln escrita “más con el corazón que con la pluma” por Benjamín Vicuña Mackenna y publicada en *El Ferrocarril* de Santiago el 4 de Junio de 1865 (es la primera biografía del mandatario en lengua española) y que, felizmente, yo he podido reeditar en dos oportunidades, en 1965 para el centenario de la muerte y en 2009 para el bicentenario del nacimiento del leñador del Kentucky.² En esta etapa seguí leyendo y estudiando a Lincoln, especialmente a través de sus propios documentos públicos y privados que han recibido varias ediciones en inglés y algunas ediciones en español³, y paralelamente comencé a coleccionar todo tipo de material gráfico que tuviera relación con el Presidente y la Guerra Civil: copia de daguerrotipos, fotos, grabados, litografías, retratos al óleo, hojas sueltas, caricaturas, mapas, etc. Ello lo hice aprovechando mi estadía larga en Estados Unidos, revisando las bibliotecas de la Wisconsin State Historical Society y de la Universidad de Wisconsin en Madison, las diferentes bibliotecas y archivos de la Universidad de California en Berkeley y algunas biblioteca municipales de ambas ciudades. En otros viajes pude consultar la Biblioteca Pública de New York, la Biblioteca del Congreso y los Archivos Nacionales, ambos en Washington D.C., la biblioteca de la Universidad de Texas en Austin. En Santiago, junto con revisar los fondos de la Biblioteca del Congreso y de la Biblioteca Nacional, también trajiné la magnífica biblioteca del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la antigua biblioteca del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, institución que como bien se sabe, desapareció por razones políticas en 1981, producto de una de las más descabelladas e insensatas decisiones de autoridades de gobierno y también de la Universidad de Chile, uno de los atentados más grande contra la cultura y la educación de nuestro país. Producto de mi recolección de grabados, tengo en mi poder en el momento actual más de 250 diapositivas y unas 300 copias en papel de documentos gráficos relativos a Lincoln, los cuales he utilizado en mis clases, mis charlas y conferencias y algunas publicaciones sobre el Presidente, usando siempre y con cierta preferencia, las caricaturas porque soy un convencido total que ellas cuentan una historia verdadera y real. También, en otros trabajos sobre otros temas de historia norteamericana, he usado este tipo de material, logrando a mi juicio, resultados satisfactorios⁴.

El hecho que Lincoln sea casi desconocido en Chile⁵, me llevó a buscar un ángulo nuevo desde el cual enfocarlo para darlo a conocer en nuestro medio y allí se me ocurrió que las caricaturas podrían ser apropiadas para lograr este objetivo. De todas las que poseo he hecho una selección muy estricta, tratando de entregar con cada lámina, la mayor cantidad posible de información a fin de colocar al lector en el contexto en que el caricaturista recibió el estímulo que transformó en un dibujo con características especiales. Como se ve, mi objetivo es simple y sencillo y quiera Dios que lo alcance.

Finalmente una palabra de agradecimiento y gratitud muy sincera que nace en el fondo de mi alma para todos aquellos que de una u otra forma me han ayudado en esta tarea. No menciono personas ni instituciones por temor de olvidarme de alguien y cometer una injusticia. Sí hago una

excepción al agradecer de todo corazón el estímulo y la grande, generosa y fecunda ayuda que me aportó mi esposa, Victoria Lira de Guerrero, siempre preocupada por facilitarme las mejores condiciones para desarrollar mis trabajos. Por último, cualquier error que aparezca en el trabajo es de mi exclusiva responsabilidad.

II. ¿QUÉ ES CARICATURA?

Caricatura. “Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de una persona. // Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto”. *Diccionario de la Lengua Española*.

Caricatura. “Dibujo o pintura satírica o grotesca de una persona o cosa. // Ridiculización de alguien o de algo. // Copia poco afortunada de una obra de arte”, *Diccionario Enciclopédico Larousse 2000*.

Caricature. “...exaggeration of the peculiarities of a person in order to create a grotesque or ridiculoues effect.” *Collier's Encyclopedia*.

Cartoon. “A drawing that is often symbolic and usually intended as humor, caricature, or satire and comment on public and political matters”. *Webster Dictionary*.

Caricatura. “...interpreta humorísticamente la historia escrita de cara a cara, anotándola con su lápiz, sin que el modelo entre en su cerebro tal cual sale del laboratorio de la realidad, sino “subjetivado”. Ras Martin.

Caricatura. “...es la encargada de señalar cualquier exceso social o político sospechado de licencia corruptora. Y lo hace en juicio sumario, sin sustentación de pruebas ni apelación posible. Ante ello se inclinan los mismos jueces y las autoridades de la nación. Quiere decir que ejerce una suprema judicatura, misión de privilegio que, por cierto, no tienen otras artes que enfrentan también a la naturaleza y reproducen aspectos de la sociedad, pero sin ninguna obligación de crítica ni sentencia. El caricaturista, con su lápiz en ristre y en nombre de la opinión general arremete y censura cumpliendo un mandato imperativo de su oficio” Ramón Columba.

Caricatura. “La caricatura moderna es, pues, línea y espíritu. Los matices que en ella puedan haber no cambian su esencia... La caricatura es una síntesis lineal de impresiones subjetivas”. Antonio Romera.

Caricatura. “Dibujo o imagen distorsionada cómicamente para satirizar o ridiculizar a un sujeto”. *Británica Enciclopedia Universal Ilustrada*.

Caricatura. “Figura ridícula en que se deforman las facciones y el aspecto de alguna persona. Obra de arte en que claramente o por medio de emblemas y alusiones, se ridiculiza a una persona o cosa”. *Enciclopedia SALVAT Diccionario*.

Caricature. “A picture description, or imitation of a person or thing in which certain striking characteristics are exaggerated in order to create a comic or grotesque effect”. *Oxford Dictionaries Online*.

Cartoon. “A simple drawing showing the feature of its subjects in humorously exaggerated way, specially a satirical one in a newspaper or magazine”. *Oxford Dictionaries Online*.

Caricatura. “Término moderno aparecido en los primeros años del siglo XVIII para indicar la manera de resaltar las formas más sobresalientes de una persona con la intención de ridiculizarla. También es la interpretación de los rasgos psicológicos de un personaje y, a veces, la representación satírica de una costumbre, de una época o de un momento histórico”. *Monitor Enciclopedia SALVAT*.

Cartoon. “A drawing depicting humorous situation, often accompanied by a caption. pictorial satire or comment on a subject of current public interest, usually accompanied by words; caricature”. *The American Heritage Dictionary*.

III. CARICATURA: APRECIACIONES

“Caricatures are often the truest history of the times”. Ralph Waldo Emerson

“... La caricatura... tiene indudable derecho de atención del historiador, del arqueólogo e incluso del filósofo; debe ocupar su lugar en los archivos nacionales, en los registros del pensamiento humano”. Charles Beaudelaire

“El caricaturista sincero no es cruel, pero es verídico. Es simplemente un psicólogo que se ve forzado a mostrar su diagnóstico”. Antonio Romera.

“El escritor satírico capta con agudeza las flaquezas y debilidades de los hombres públicos, las exhibe con crudeza o con viva intención crítica y nos deja un testimonio utilísimo del sentimiento contemporáneo”. Ricardo Donoso Novoa.

“... nada hay más serio, que lo que se dice en broma. Porque la sutileza del humor penetra profundamente en el espíritu y le hace pensar seriamente en la propuesta filosófica de un acaecer cotidiano”. Jorge Délano Frederick. (Coke).

“El caricaturismo, en última instancia, es el arte de pelar gráficamente”. Jorge Délano Frederick. (Coke).

IV. CARICATURA E HISTORIOGRAFÍA EN EE.UU.: BREVE NOTA

Hacia 1860, año en que Abraham Lincoln fue elegido Presidente de los Estados Unidos, la caricatura política norteamericana llevaba más de 90 años de desarrollo y había logrado un alto grado de perfección, alcanzando un nivel semejante al que existía en algunos países de Europa que

influyeron fuertemente en el nacimiento y crecimiento primario de esta forma de sátira política y social en las colonias inglesas de América del Norte desde los comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII. Posteriormente, el proceso de independencia de los Estados Unidos (1763 - 1789), la formación de la república, la guerra contra Inglaterra (1812 - 1814), las luchas políticas internas por el control del Congreso, las gobernaciones de los Estados y todos los cargos administrativos electivos, federales como estatales, de condados y municipales, aumentaron el cultivo de la caricatura como arma de lucha, tanto como el fenómeno del "Sectionalism"⁶ y hechos políticos de la vida diaria especialmente durante el mandato del violento Andrew Jackson (1829 - 1837). La incapacidad de autoridades gubernamentales y la no solución de problemas de larga data, fueron también alicientes para cultivar el humor, la sátira, alabar y criticar, exponer ideas a través de dibujos que exageraban el objeto y tema que presentaban con el fin de alcanzar los objetivos que el autor de la caricatura se había propuesto. Los caricaturistas más destacados del primer período post independencia, fueron Benjamín Franklin, James Abin, Elkanoh Tindale, Alexander Anderson y William Charles. Todos ellos dejaron trabajos importantes que mucho han servido a los historiadores y biógrafos. En dicho período, las caricaturas circularon en hojas sueltas o litografías, pero a partir de 1860 aproximadamente, se incorporaron a los diarios, semanarios, magazines, almanaques y otras formas de comunicación masiva, conservando los mismos rasgos satíricos, críticos, mordaces, irónicos, sarcásticos y algunas veces vejatorios que habían mostrado desde un comienzos. Las diferencias entre el Norte democrático industrial, comerciante y con trabajo libre y el Sur aristocrático, plantador, agrícola y esclavista llegaron a su cúspide como expresión del "Sectionalism" en la década de 1850 y los acuerdos que ambas secciones habían alcanzado en las etapas previas no volvieron a repetirse y el enfrentamiento entre ambas secciones que, en el fondo, era un enfrentamiento entre dos mentalidades distintas, dos idiosincrasias opuestas, dos formas de vida diferentes, sumados a la lucha política por la Presidencia en 1860 que llevó a Abraham Lincoln a la Casa Blanca tuvo como consecuencia la "guerra inevitable" producto de la secesión de los Estados sureños del pacto de la Unión, "una e indivisible". El gran protagonista de la Guerra de Secesión, Guerra Civil, Guerra entre los Estados o Guerra de la Rebelión, como se le ha llamado indistintamente, fue sin duda alguna el Presidente Lincoln quien, después de su muerte, pasó a ser el personaje más destacado de toda la Historia de los Estados Unidos. Al mismo tiempo, Lincoln desde la proclamación de su candidatura a la primera magistratura y hasta su final, fue el político que recibió la atención preferente de los caricaturistas, entre quienes hay que mencionar a Frank Leslie, Frank Beard, William Newman, Edward Jump, Joseph Kepler, Victor y Bernard Gilliant, Thomas Nast (sin duda alguna el más destacado de todos), Roger T. Noore, Adalbert John Volk (publicó con el anagrama V. Blada), Davis Gilmore Blythe, y un señor de apellido Baker, de quien no hemos podido obtener ningún dato, Frank Bellow y el británico John Tenniel. Curiosamente, la mayoría de las caricaturas del Presidente Lincoln no están firmadas por sus autores o creadores, salvo algunos casos bien comprobados. Finalmente, queremos mencionar los principales medios que publicaron las caricaturas de Lincoln, partiendo por la casa impresora Currier (más tarde Currier & Ives) que lanzó un número grande de litografías satíricas u hojas sueltas. Le siguen en importancia el diario *Harper's Weekly* de New York y los periódicos que integraron la cadena de Frank Leslie como *Phunny Fellow*, *Leslie's*, *The Budget of Fun*, *Jolly Joker*, *Comic Monthly*, *Frank Leslie Illustrated Newspaper* y otros de vasta circulación como *The Southern Punch* de Richmond, Virginia, capital de los Estados Confederados, *New York Illustrated Newspaper* y *The Illustrated News*, a los cuales habría que agregar el *Punch*, or *the London Charivari* que desde Inglaterra atacó con dureza a Lincoln para cambiar radicalmente de posición frente al Presidente una vez que este falleció a raíz

del atentado de John Wilkes Booth en el Teatro Ford de Washington la noche del Viernes Santo 14 de Abril de 1865.

Partiendo del hecho concreto que desde hace mucho tiempo la caricatura es aceptada por la historiografía como una fuente primaria importante de la cual emana conocimiento histórico que extrae el historiógrafo, previa y necesaria labor de crítica externa e interna, análisis y posterior interpretación, queremos probar ahora que la historiografía norteamericana ha usado la caricatura con frecuencia habitual desde algún momento no precisable del siglo XIX hasta el presente. Como ejemplos del uso de las caricaturas como fuentes y no simplemente como ilustraciones, citaremos algunas publicaciones de importancia trascendental para el desarrollo de la historia como ciencia que demuestran con claridad meridiana lo que afirmamos, trátase de la historia política, militar, social, económica, diplomática, obras de historia general o amplia temática como también monografías sobre temas especializados, biografías, ensayos, publicaciones de fuentes primarias, manuales y libros de texto para universitarios y libros de historia como usualmente se les llama a los manuales para alumnos secundarios y primarios. Limitaremos al máximo las referencias dado que la cantidad de material bibliográfico basado en caricaturas es enorme. Entre las publicaciones de fuentes primarias, mencionamos las memorias de Josephus Daniels, Secretario de Marina del Presidente Woodrow Wilson en sus dos administraciones, publicadas en 2 tomos en 1946 bajo el título *The Wilson Era* que incluyen un total de 30 caricaturas. Una compilación de caricaturas políticas fue hecha en un Seminario en la Universidad de California en Berkeley en 1976 (año del bicentenario de la declaración de independencia de los Estados Unidos), publicando en la misma fecha un tomo bajo el título *The American Presidency in Political Cartoon 1776 - 1976*. Incluyó un total de 113 caricaturas desde George Washington a Gerald Ford, cada una con una explicación crítica analítica interpretativa. El trabajo fue dirigido por los expertos en el tema Thomas C. Blaisdell y Peter Selz. Creemos que un excelente ejemplo del uso de las caricaturas en la elaboración de biografías, lo da el monumental trabajo del Dr. Arthur S. Link, profesor de la Universidad de Princeton, con su exhaustivo y erudito estudio *Woodrow Wilson*, publicado entre 1947 y 1965 en 6 gruesos volúmenes. Link trabaja en forma admirable las caricaturas sacando de ellas mucha información que entrega con su correspondiente interpretación en forma crítica y analítica. Entre las historias generales de los Estados Unidos destinadas a estudiantes universitarios de pre y post grado se ha extendido el uso de las caricaturas como fuentes informativas. Ejemplos de ello los tenemos en los excelentes trabajos que citamos a continuación: Bernard Bailyn et al, *The Great Republic. A History of the American People*, 2 Vols., 1981; Richard Hofstadter et al, *The American Republic*, 2 Vols., 1965; Mary Beth Norton et al, *A People. A Nation. A History of the United States*, 2 Vols., 1982; John A. Garraty, *The American Nation*, 2 Vols., 1975; Bruce Levine et al, *Who Built America?*, 2 Vols., 1989 También entre las historias generales destinadas al grueso público, sobresalen los textos de Milton Meltzer, *Milestones to American Liberty: The Founding of the Republic*, 1961. Muy parecida orientación a la obra recién citada es el trabajo de Marshall B. Davidson, *Life in America*, 2 Vols., 1951, que aporta gran cantidad de caricaturas. Párrafo especial merece el tomo monumental dirigido por Daniel J. Boorstin, ex Director de la Biblioteca del Congreso en Washington D.C. y autor de numerosas monografías históricas, titulado *American Civilization*, traducido al español y publicado en edición de lujo por Editorial Labor, Madrid, 1974 con el título *Estados Unidos. Una civilización*, tomo riquísimo en caricaturas. Entre los diferentes autores que laboraron este volumen están Frank Freidel, erudito experto en Franklin D. Roosevelt, W.W. Rostow, economista y cientista político, el británico Marcus Cunliffe, autor de un notable tomo sobre George

Washington y el especialista en historia diplomática de los Estados Unidos Ernest R. May. Entre los textos destinados a la educación básica y media, el de Richard N. Current et al, *United States History*, es uno de los más usados e incluye abundantes caricaturas, tanto como el manual escrito por Nathaniel Platt & Muriel Jean, *Our Nation From Its Creation*, 1964. El texto de Current proviene de 1967. La enseñanza de la Historia en los colegios norteamericanos coloca al estudiante en contacto directo con las fuentes primarias, entre las cuales, lógicamente, incluye las caricaturas. Así queda demostrado en el trabajo de Paul F. Baller Jr. & Ronald Story, *A More Perfect Union. Documents of U.S. History*, 2 Vols., 1984. En lo relativo a las monografías especializadas, el uso de las caricaturas se ha generalizado con el tiempo. Ejemplos notorios de ello lo tenemos en el notable estudio del Dr. Link, *Woodrow Wilson and the Progressive Era 1910 - 1917*, 1954, en la novena edición (1974) de la monografía de Thomas A. Baily, profesor de Stanford, *A Diplomatic History of the American People*, obra superior a todas las otras de la misma especialidad que la precedieron y que sigue siendo usada en el día de hoy pues no ha sido superada. La monografía de Robert H. Walker, *Everyday Life in the Age of Enterprise, 1860 – 1900* aporta gran cantidad de caricaturas que presentan los graves problemas sociales de la época, lo mismo que el ensayo precursor de Oscar Theodore Bank & Nelson Manfred Blake, *Since 1900. A History of the United States in Our Times* que entró en circulación en 1952. Creemos que con los ejemplos que se han referido en las líneas anteriores, demostramos claramente y con buena base como la historiografía norteamericana ha usado las caricaturas como fuente primaria.⁷

V. CRONOLOGÍA DE ABRAHAM LINCOLN 1809 - 1865⁸

Febrero 12, 1809: Nace Abraham Lincoln, hijo de Thomas y Nancy Hanks Lincoln, en una cabaña de troncos, en las cercanías de Hodgenville, Kentucky.

Otoño de 1816: La familia Lincoln se muda a una comarca despoblada, cercana a Pigeon Creek, Indiana.

Otoño de 1818: Muere la madre de Lincoln.

Diciembre 13, 1818: Mary Todd, futura esposa de Lincoln, nace en Lexington, Kentucky.

Diciembre, 1819: El padre de Lincoln se casa con Sarah Bush Johnston, viuda y madre de tres hijos.

1828: Lincoln hace un viaje en balsa a Nueva Orleáns a través del Mississippi. Muere su hermana Sarah.

Marzo, 1830: La familia Lincoln abandona Indiana y se asienta cerca de Decatur, Illinois.

1831: Lincoln hace un segundo viaje en balsa a Nueva Orleáns. Observa a los negros encadenados trabajando en las plantaciones y se da cuenta de cómo son vendidos en el mercado.

Otoño, 1831: Lincoln se establece en Salem, Illinois. Trabaja como encargado de la tienda de Denton Offutt.

1832: Pronuncia su primer discurso político, en el cual anuncia que se presentará como candidato a la legislatura del Estado de Illinois.

Abril-julio, 1832: Se alista en el Ejército y sirve tres meses como capitán en la guerra contra los indios Black Hawk (Halcón Negro).

1832: Estudia leyes. Es derrotado en las elecciones del otoño.

Mayo, 1833: Se le designa administrador de correos de Nueva Salem, puesto que desempeña hasta 1836.

1834: Hace su primer trabajo como ayudante del topógrafo del Condado Sangamon, actividad en la cual continúa hasta fines de 1836.

Agosto, 1834: Es elegido para la legislatura del Estado de Illinois.

Febrero, 1835: Regresa a Nueva Salem.

Agosto, 1836: Es reelegido para la legislatura del Estado de Illinois.

Septiembre, 1836: Se le otorga licencia para ejercer leyes en el Estado de Illinois

1837: Es admitido en el Colegio de Abogados de Illinois. Se traslada a Springfield para ejercer su profesión, en sociedad con John T. Stuart.

1838: Es reelegido para la legislatura del Estado de Illinois, por tercera vez.

1840: Es elegido para la legislatura del Estado de Illinois, por cuarta vez.

1841: Se convierte en socio de bufete de Stephen T. Logan.

1842: Declina su reelección a la legislatura del Estado de Illinois.

Noviembre 4, 1842: Se casa con Mary Todd, de Lexington, Kentucky.

Agosto 1, 1843: Nace su primer hijo, Robert Todd Lincoln.

1844: Se integra al bufete de William H. Herndon.

Marzo 10, 1846: Nace su segundo hijo, Edward Baker Lincoln.

Agosto, 1846: Es elegido para la Cámara de Representantes de los Estados Unidos por el Estado de Illinois.

Octubre, 1847: Se traslada de Springfield a Washington, D.C.

Diciembre 6, 1847: Toma posesión de su escaño en el Congreso en representación del pueblo del Estado de Illinois.

Enero 10, 1849: Presenta un proyecto de ley para liberar a los esclavos del Distrito de Columbia.

Marzo, 1849: Termina su periodo parlamentario. Regresa a Springfield y ejerce su carrera de abogado. Es admitido para litigar ante la Corte Suprema de los Estados Unidos.

Febrero, 1850: Muere su segundo hijo, Edward Baker Lincoln.

Diciembre, 1850: Nace su tercer hijo, William Wallace Lincoln.

Enero, 1851: Muere su padre, Thomas Lincoln.

1851-1853: Continúa ejerciendo su carrera de abogado en Springfield, Illinois.

Abril, 1853: Nace su cuarto hijo, Thomas ("Tad") Lincoln.

1854: Vuelve a participar en política. Es elegido para integrar la legislatura de Illinois.

1855: Se le designa como candidato al Senado de los Estados Unidos, pero es derrotado por votación de la legislatura.

Junio, 1856: Se le nombra delegado ante la primera convención del Partido Republicano, realizada en Filadelfia, Pennsylvania.

1858: Sostiene siete debates con el senador Stephen A. Douglas, en diversos pueblos de Illinois, durante la campaña electoral por llegar al Senado de los Estados Unidos. Fue derrotado en la elección.

Noviembre, 1858: La prensa lo menciona por primera vez como posible candidato republicano para la elección presidencial de 1860.

Mayo 18, 1860: Es designado candidato a la presidencia de los Estados Unidos por la Convención Nacional Republicana, reunida en Chicago, Illinois.

Noviembre 6, 1860: Es elegido Presidente de los Estados Unidos de América para el período 1861 - 1865.

Febrero 11, 1861: Sale de Springfield con destino a Washington D.C., pronuncia un emotivo discurso de despedida de su ciudad.

Febrero 23, 1861: Llega a Washington, D.C.

Marzo 4, 1861: Toma posesión como Presidente. Pronuncia su discurso inaugural.

Marzo 29, 1861: Ordena la evacuación del Fuerte Sumter, Carolina del Sur, ante el ataque de los Estados Confederados de América.

Abril 15, 1861: Publica una proclama llamando a 75.000 voluntarios a filas, después de la caída del Fuerte Sumter, al estallar la Guerra entre los Estados, Guerra Civil o Guerra de Secesión.

Mayo 3, 1861: Proclama la ley marcial en todo el territorio de los Estados Unidos de América.

Noviembre 1, 1861: Nombra a George McClellan Comandante en Jefe de los ejércitos de la Unión.

Febrero 20, 1862: Muere su tercer hijo, William Wallace Lincoln.

Abril 16, 1862: Promulga la ley de liberación de todos los esclavos del Distrito de Columbia.

Septiembre 22, 1862: Lee ante el gabinete y entrega la versión preliminar de la Proclama de Emancipación de los esclavos en los territorios que permanecen en rebeldía contra la Unión.

Enero 1, 1863: Entra en vigencia la Proclama de Emancipación.

Noviembre 19, 1863: Pronuncia un magno y brillante discurso en la consagración del Cementerio Nacional, en Gettysburg, Pennsylvania, establecido en el mismo lugar de la batalla que es considerada como punto clave en la Guerra de Secesión.

Marzo, 1864: Designa a Ulises S. Grant Comandante en Jefe de los ejércitos del Norte, ante los fracasos de los otros generales que tuvieron el mismo cargo.

Julio 18, 1864: Llama a filas a medio millón de voluntarios.

Noviembre 8, 1864: Gana la elección presidencial, para gobernar por un segundo período, 1865–1869.

Febrero 1, 1865: Después de discutir con diferentes sectores políticos y enmendar el texto de su proyecto de abolición de la esclavitud, envía el proyecto al Congreso el que después de su aprobación y ratificación por los Estados, se transformó en la Decimotercera Enmienda a la Constitución Federal que entró en vigencia el 18 de Diciembre de 1865.

Marzo 4, 1865: En la ceremonia de toma de posesión de mando pronuncia su segundo discurso inaugural en el que afirma que la reconstrucción se hará “sin malicia para nadie, con caridad para

todos”.

Marzo 11, 1865: Publica una proclama ofreciendo el perdón a los desertores.

Abril 9, 1865: Concluye la Guerra entre los Estados. El general Robert E. Lee, Comandante en Jefe de los ejércitos del Sur, se rinde al general Ulysses Grant.

Abril 11, 1865: Pronuncia su último discurso público, en Washington, D.C.

Abril 14, 1865: Lincoln es herido de muerte en el teatro Ford de Washington, por el fracasado y desequilibrado actor y fanático de la Confederación John Wilkes Booth.

Abril 15, 1865: A las 7.22 A.M. muere a la edad de cincuenta y seis años en una modesta pieza de la casa del sastre William Petersen (frente al teatro Ford).

Abril 21-mayo 3: Un tren fúnebre conduce los despojos mortales de Lincoln desde Washington D.C. a Springfield, Illinois. En diferentes ciudades del trayecto se le rinden honores.

Mayo 4, 1865: Lincoln es enterrado en el cementerio de Oak Ridge, en Springfield, Illinois.

Julio, 1875: Muere el cuarto hijo de Lincoln, Thomas (“Tad”) Lincoln.

Julio, 1882: Fallece Mary Todd Lincoln en Springfield, a la edad de 74 años. Se le entierra en la Tumba Lincoln, junto con su esposo y tres de cuatro hijos, en Springfield, Illinois.

Julio 26, 1926: Muere en Manchester, Vermont, el primer hijo de Lincoln, Robert Todd Lincoln, casi a los ochenta y tres años. Es sepultado en el Cementerio Nacional de Arlington, Virginia.

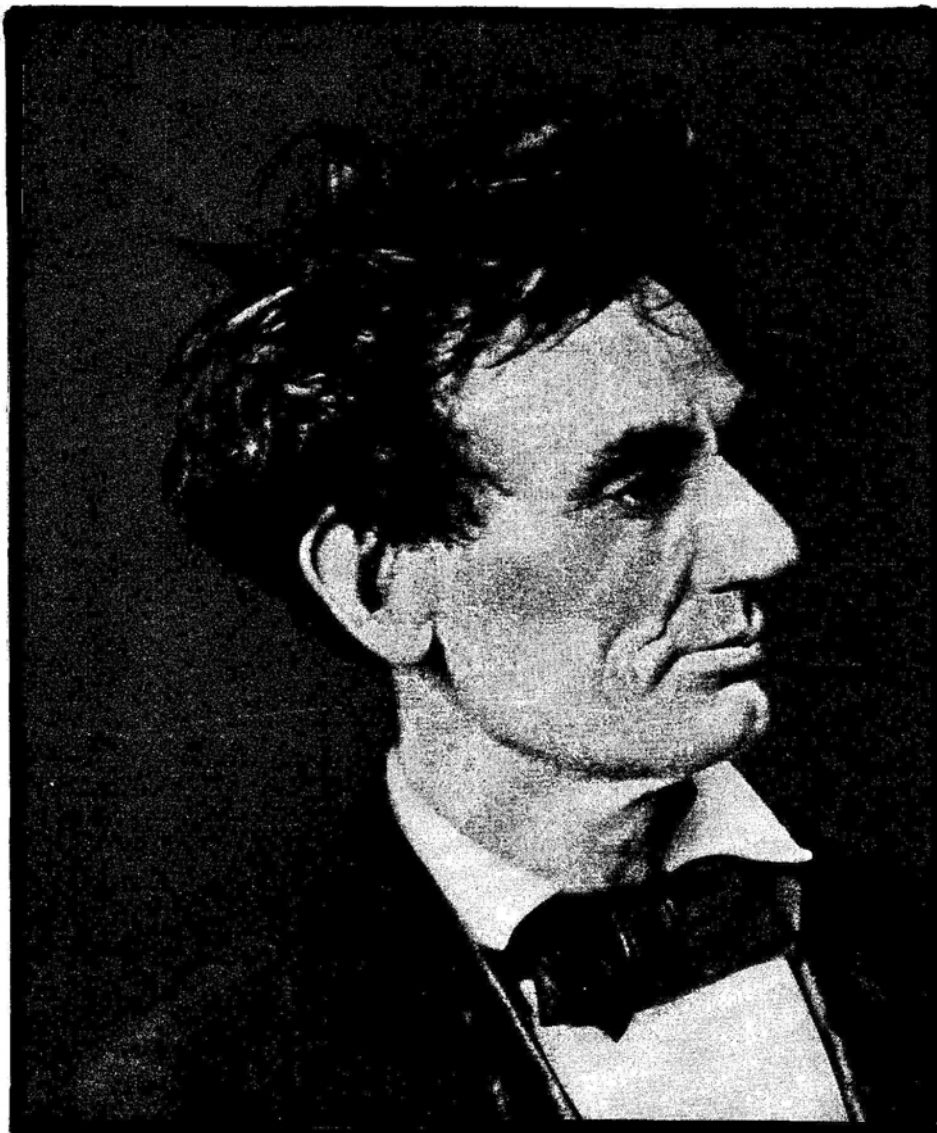
VI. LINCOLN: PERSONAJE FÁCIL DE CARICATURIZAR

La observación detallada y minuciosa de las fotografías que han quedado del Presidente Lincoln⁹, nos revelan una cantidad abundante de detalles que permitieron al caricaturista coetáneo presentar satíricamente al personaje deformando su aspecto y exagerando sus facciones para ridiculizarlo o destacar virtudes y cualidades, siempre con sentido humorístico aún en el caso que se le alabe. Entre estos detalles destacan muy especialmente los que mencionaremos a continuación, los cuales el amable lector los verá en acción, por así decirlo, en la selección de caricaturas que se presenta a continuación, en la tercera parte de este trabajo.

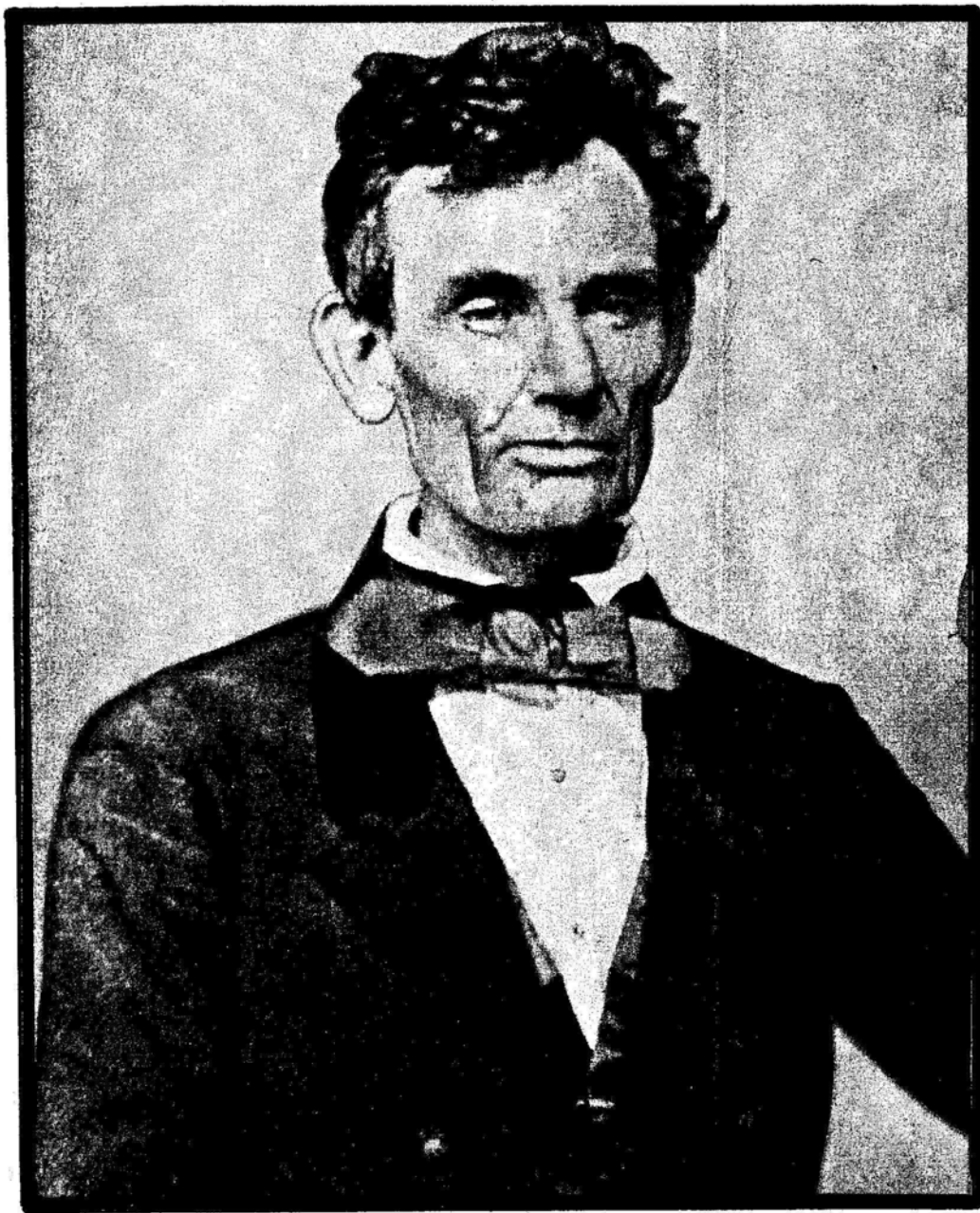
En primer lugar llama la atención la estatura de Lincoln. Los cálculos realizados por médicos y antropólogos físicos le asignan un tamaño de 6 pies, 4 pulgadas, lo que equivale a un metro noventa y tres centímetros. Si a ello se agrega la dimensión del sombrero de copa que usaba frecuentemente el mandatario, se alcanza una altura superior a los dos metros. La cabeza de Lincoln, en las fotografías que aparece de cuerpo entero (7 en total), es grande, un tanto desproporcionada, lo mismo que su tórax, anchura de hombros, pecho y espalda. Las piernas del

Presidente eran extremadamente largas y gruesas, lo mismo que sus dos brazos. Sus manos y pies eran enormes. Estos últimos, según una plantilla que el mismo Lincoln dibujó para que le confeccionaran unas botas, no tenían la misma dimensión. El pie derecho medía 37,1 cms. y el izquierdo 36,8 cms. lo que significa que en las medidas actuales calzaba N° 53. Sus pies siempre le significaron un molesto problema por sufrir de fuertes y abundantes callosidades. De allí que combinada esta situación con su larga estatura, nos explicamos que Lincoln según sus coetáneos tuviera una manera muy peculiar de caminar, un tanto descompasada y arrítmica. Tórax, brazos y piernas nos muestran a una persona con gran desarrollo muscular, lo que permitió a Lincoln hacer muestra de una fuerza poderosa, especialmente en los años en que fue leñador en Kentucky, Indiana e Illinois, trabajador ferroviario o balsero en el Mississippi. Lincoln siempre ha sido definido como un hombre desgarrado, o sea, “falto de garbo, gallardía, gentileza, buen aire y disposición de cuerpo”, persona sin gracia ni perfección física¹⁰. La cabeza de Lincoln es algo muy particular, aparte de su tamaño. Podría catalogarse como dolicocefalo (cráneo en forma oval), pero otros fundamentan que es un típico braquicefalo (cráneo ancho)¹¹. Sea como sea, el hecho es que la cubierta de pelo es abundante y rara vez Lincoln la presenta en forma ordenada, bien peinado. Su rostro está cubierto desde fines de 1860 (cuando ya era Presidente Electo) por una abundante y descuidada barba. Sus ojos, más bien pequeños, hundidos en el rostro bajo cejas gruesas y abundantes, rodeados de ojeras permanentes, le dan un aspecto muy difícil de definir. Sin embargo, su mirada, sea cual fuera su estado de ánimo, al parecer muy cambiante, siempre fue penetrante dejando la impresión que quisiera entrar al fondo del alma de su interlocutor. Decimos que el estado de ánimo era cambiante porque según los testimonios fotográficos y literarios, aparece algunas veces alegre, otras preocupado a fondo, meditabundo, apesadumbrado, melancólico, dubitativo, inquisitivo, cuestionante, por mencionar algunas de las tantas alternativas que se dan al respecto. La nariz de Lincoln era grande, prominente, ancha en su parte baja y se combinaba de una manera curiosa con sus mejillas siempre muy hundidas y sus pómulos sobresalientes, sus gruesos labios y una serie de líneas y repliegues de la piel de la cara que le daban un aspecto anguloso. Finalmente destacan en su cabeza unas orejas muy grandes que normalmente aparecen siempre un tanto cubiertas por su cabellera desmarañada que impide apreciar su tamaño. El aspecto físico de Lincoln se complementa con su típica vestimenta. En su juventud en los Estados de Kentucky, Indiana e Illinois, vestía como lo hacían los pioneros que penetraban hacia el Oeste. Después que pasó a residir en Springfield, Illinois y comenzó a ejercer la abogacía, cambió su indumentaria usando ropa más formal, siempre muy sencilla, de confección casera, común y corriente o comprada en las tiendas bazares típicas de la colonización norteamericana del Oeste. Sus problemas de los pies le obligaban a mandar hacer sus botas. Esta costumbre de vestir sencilla y modestamente la mantuvo toda su vida. Sobre el carácter de Lincoln hay mucho que decir y todos sus biógrafos, entre ellos Carl Sandburg, Randall, Thomas, Basler, Richard Current, por nombrar quizás los más destacados (véase la “Bibliografía complementaria” al final de este trabajo), coinciden totalmente en diferentes aspectos esenciales y de real importancia. Lincoln fue un hombre extraordinariamente humano, bueno, sociable, amigable, comprensivo, comunicativo, usando siempre un lenguaje directo y claro, un tanto parco en algunas ocasiones. Prestaba especial atención a todo cuanto se le decía y escuchaba con interés a quienes le hablaban. No profesaba una doctrina religiosa definida, pero amaba profundamente a Dios y a Jesucristo; según algunos era un Deísta. Profundamente compasivo y caritativo, amaba la pobreza y nunca le importó el dinero. Vivía la vida intensamente, preocupado de todo. Muchas veces aparecía angustiado, arrastrando un intenso dolor, sumido en problemas, taciturno, pensativo, meditabundo. En otras oportunidades su alegría era un tanto desbordante, y se mostraba muy cordial e ingenioso.

Gustaba contar chistes y chascarros, inventar anécdotas, demostrar buen humor, elementos que usó en política para evitar situaciones complicadas. Sus palabras y sus escritos muestran un hombre de inteligencia superior, creativo, imaginativo, gran conocedor de la naturaleza humana, agudo, y penetrante. Lector incansable desde que aprendió a leer solo, poseía una cultura enciclopédica que le permitía documentar en forma muy simple sus afirmaciones. Podría decirse que conocía la Biblia al revés y al derecho y la citaba textualmente en sus escritos, especialmente en sus discursos más trascendentales. Estos son a mi juicio las principales características de la extraordinaria personalidad de Abraham Lincoln, las cuales, de una manera u otra, fueron aprovechadas por los caricaturistas en sus dibujos satíricos o irónicos que representaban actos, acciones, ideas, pensamientos, decisiones, expresiones y opiniones de Lincoln a partir de su candidatura presidencial en 1860 y hasta el día de su muerte. Por ello, estamos convencido que Lincoln fue un personaje fácil de caricaturizar, fuese cual fuese el objetivo final que la caricatura perseguía. A continuación, el amable lector encontrará 9 daguerrotipos de Lincoln captados en diferentes fechas, un dibujo destinado a demostrar su enorme fuerza física (confeccionado en 1858 o 1860) y las célebres plantillas con que solicitó se fabricaran sus botas.



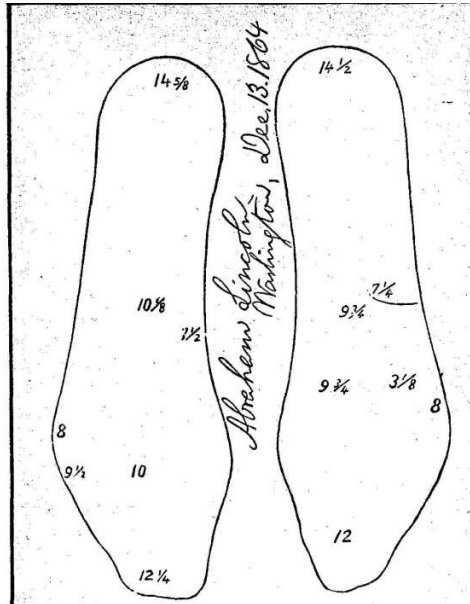
Daguerrotipo captado el 23 de Febrero de 1857 en el estudio de Alexander Hesler, Chicago, Illinois. Lincoln tiene a esa fecha 48 años de edad y ejerce su profesión de abogado en Springfield.



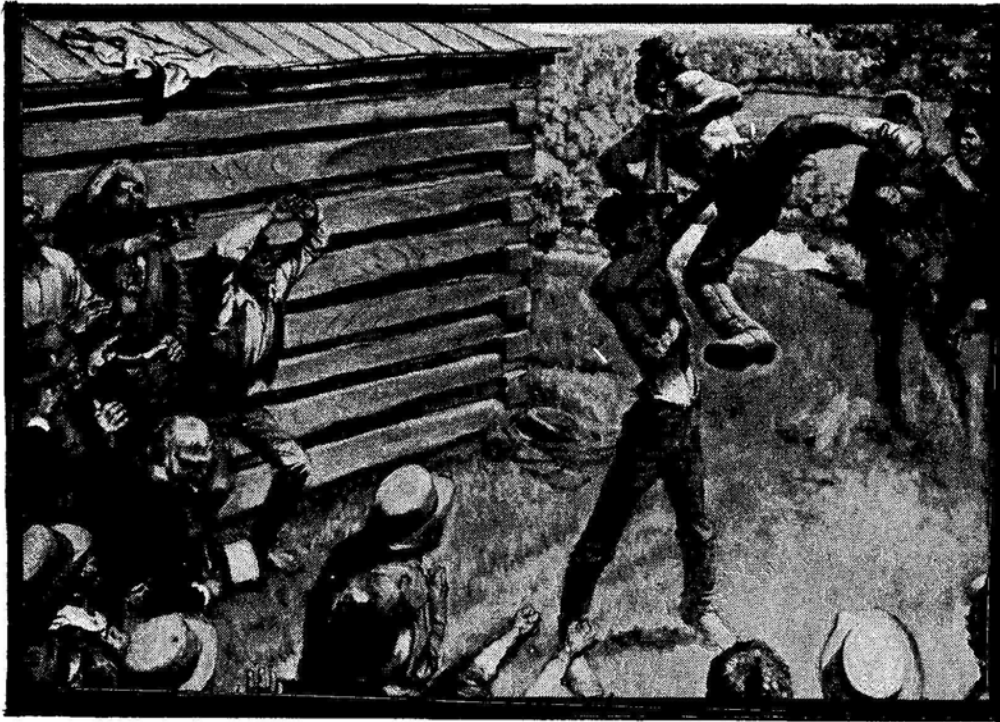
Lincoln a los 58 años de vida. Daguerrotipo logrado por P. von Schneider en Chicago el 11 de Julio de 1858, durante la campaña por la Senaturía de Illinois y los debates con Stephen Douglas.



Daguerrotipo de Abraham Lincoln de cuerpo entero que revela varios detalles de su físico que hemos descrito: su enorme estatura (6 pies, 4 pulgadas = 1 metro 93 centímetros, los que se pueden visualizar con claridad gracias a la regla colocada al costado izquierdo); sus grandes manos y considerable tamaño de sus pies, largas piernas y brazos, tórax alargado y anchura de hombros, cabeza un tanto desproporcionada en relación al resto del cuerpo. La imagen fue captada en el verano de 1860, cuando Lincoln era candidato a la presidencia proclamado por el Partido Republicano. No se conoce el nombre del artista, pero estudiosos lincolnianos la atribuyen a Leonard von Volk. Fue usada en la campaña electoral.



Plantilla de los pies de Lincoln dibujada por él mismo para ser entregada a un fabricante de botas. El pie derecho mide 14, 5/8 pulgadas y el izquierdo 14, 1/2, lo que equivale a 37,1 cms. y 36,8 cms, respectivamente. En el sistema actual Lincoln debería usar calzado N° 53. El dibujo fue hecho en Washington el 13 de Diciembre de 1864.



Dibujo de Harold von Schmidt para el *Esquire Magazine*. Muestra a Lincoln luchando contra Jack Armstrong, líder de una pandilla que haciéndose llamar "The Cleary's Grove Boys", molestaban a la gente de una localidad que aún no tenía nombre, ubicada a 10 Kms. de Decatur, Illinois. Entre quienes más sufrían molestias estaba Lincoln pues se burlaban de su estatura, sus enormes manos y pies, su modo de caminar, etc. Lincoln ganó la lucha con extrema facilidad debido a su enorme fuerza muscular y, tal como lo muestra el grabado, Armstrong voló por los aires. De allí en adelante, la pandilla no molestó más a los pioneros. El dibujo se usó en la campaña presidencial de 1860.

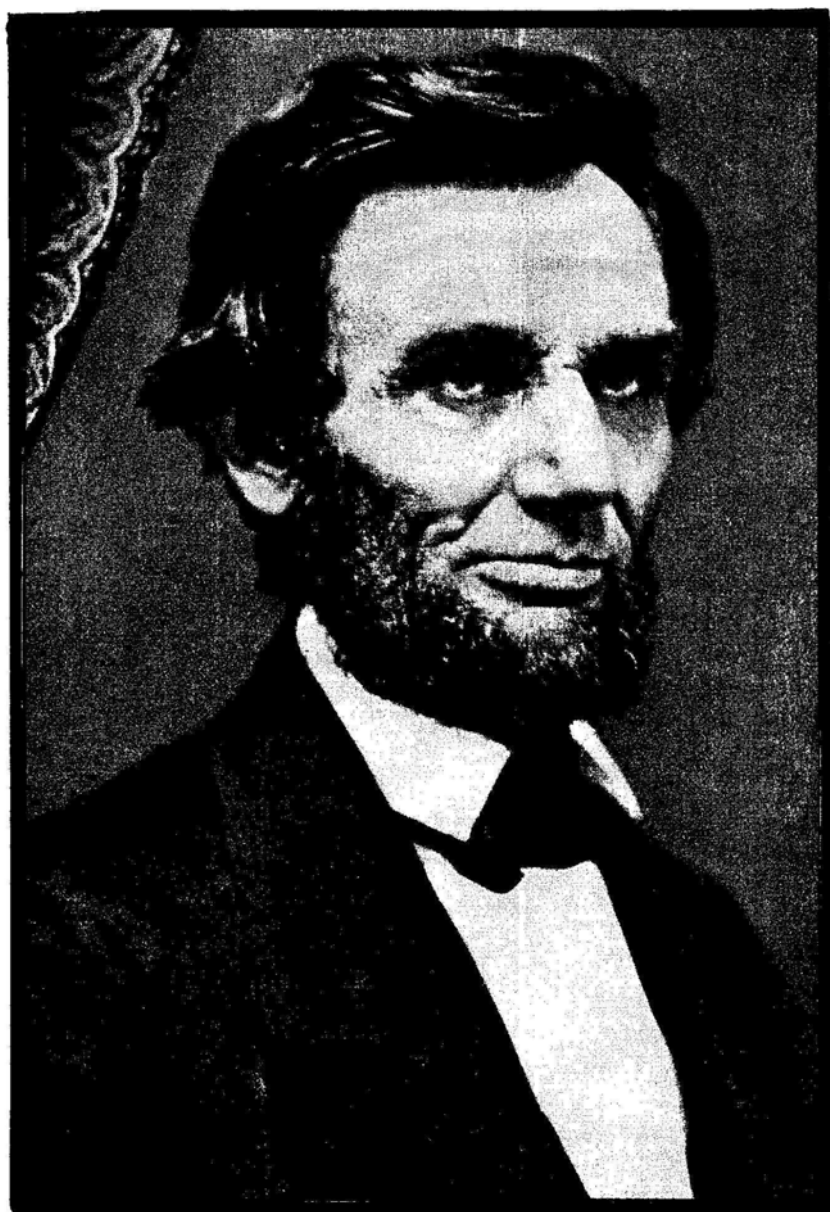
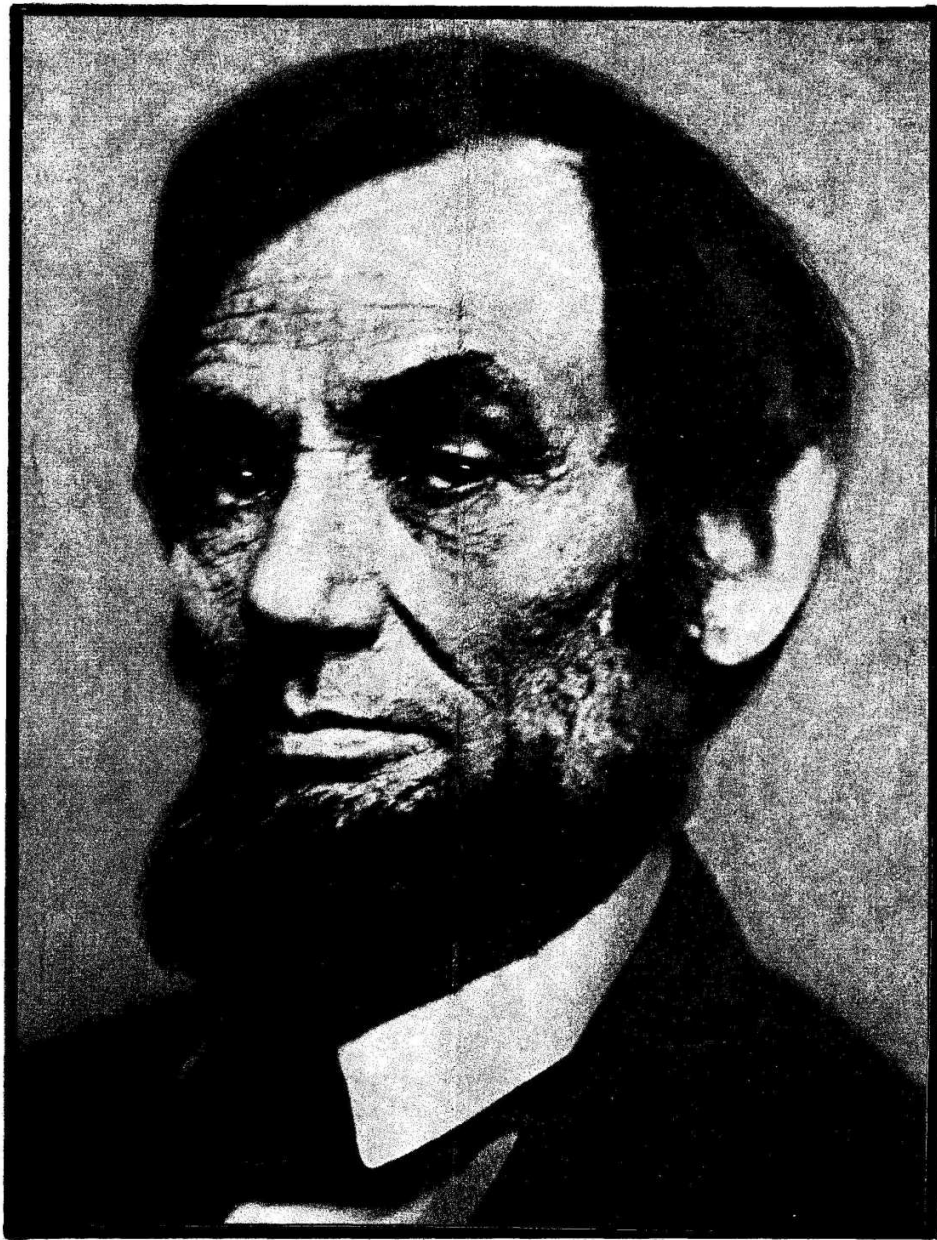
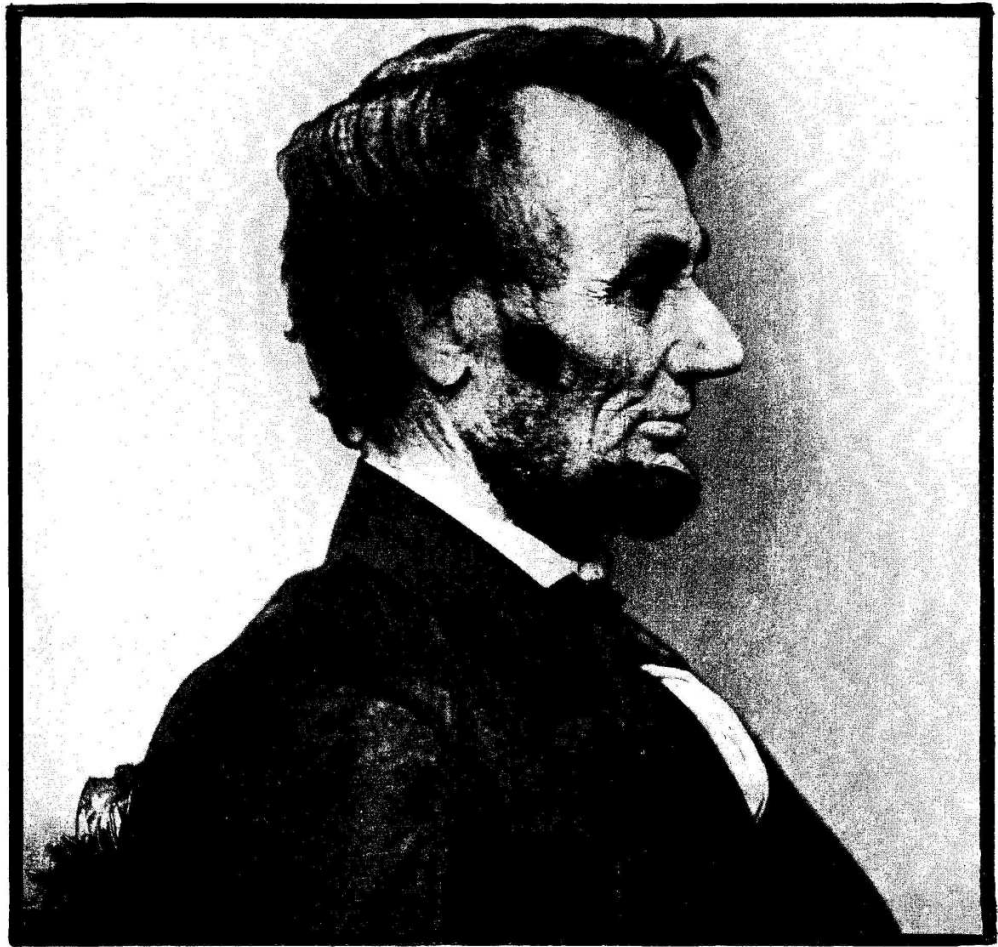


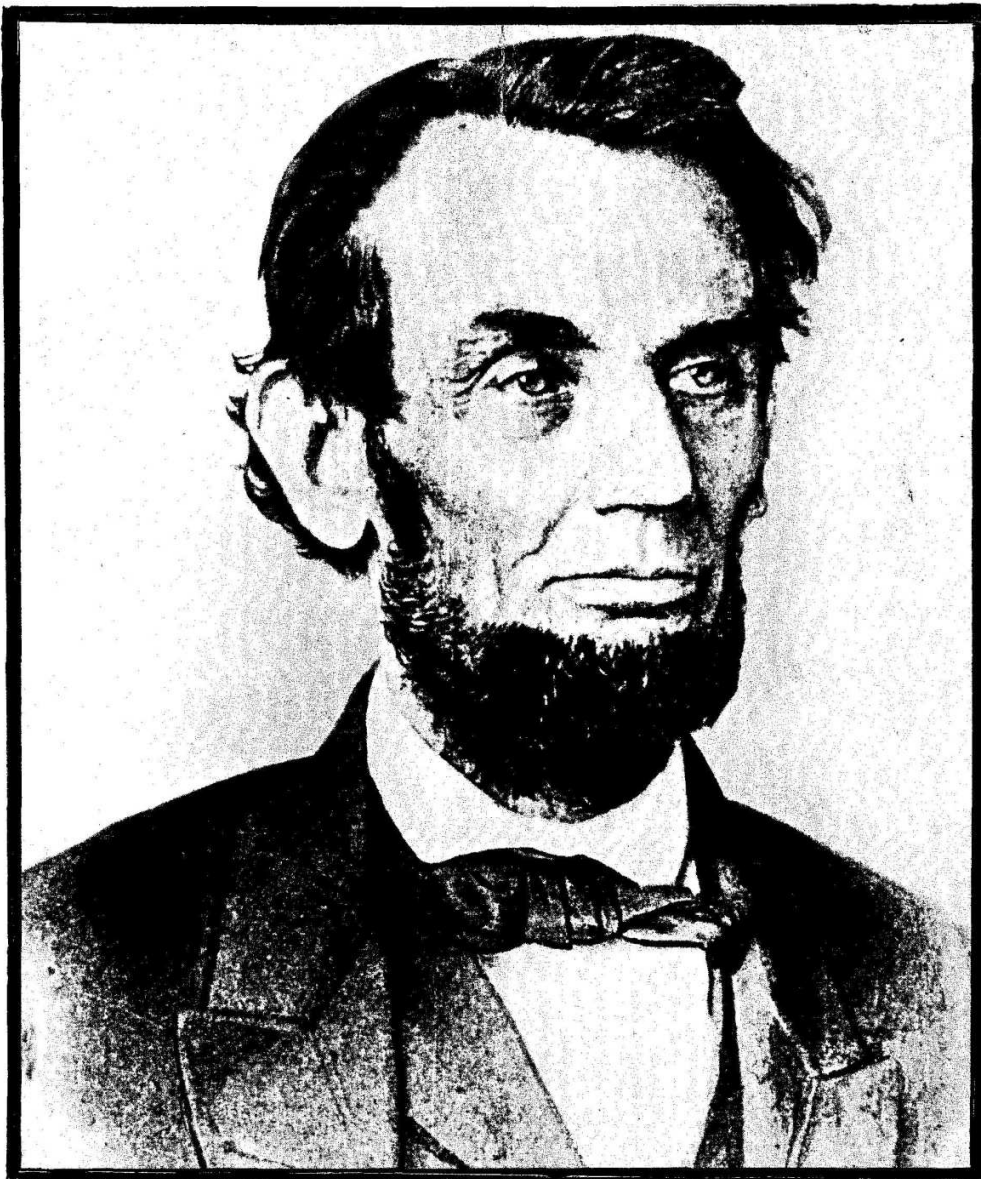
Imagen lograda por C.S. German en Springfield, Illinois, el 9 de Febrero de 1861. Lincoln es Presidente Electo. Este fue el último daguerrotipo que se tomó en dicha ciudad, pues Lincoln partió dos días después hacia Washington D.C. para asumir el mando presidencial. Hasta ese momento Lincoln mantenía su bufete junto a su socio William Herdon.



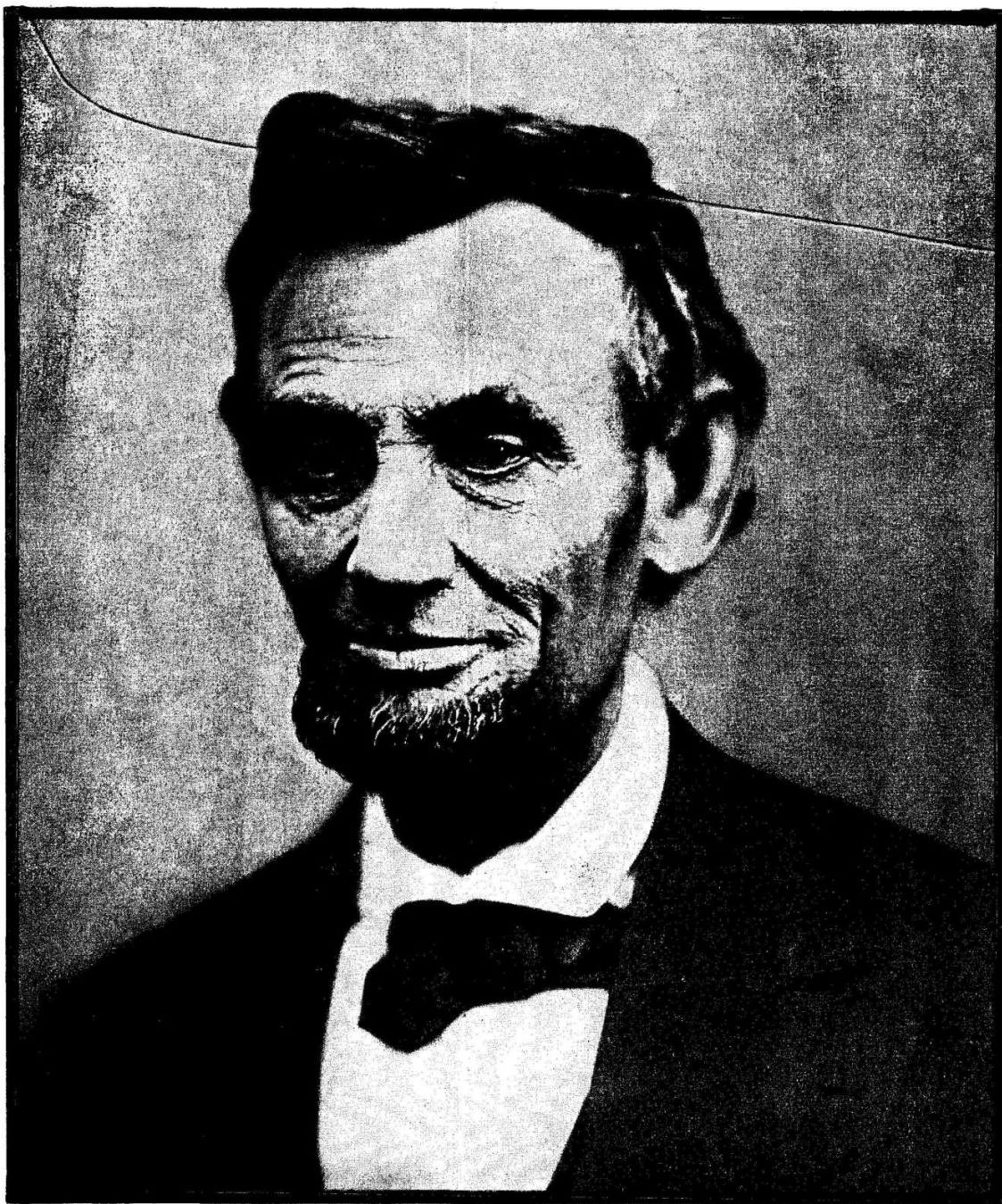
Matthew Brady, quien se desempeñó durante largo tiempo como fotógrafo de Lincoln sin tener carácter ni cargo oficial, captó esta imagen en Mayo de 1861. El daguerrotipo forma parte de una serie de tomas que Brady hizo del Presidente y que se consideran como las más reales y exactas. A través de ellas se pueden descubrir muchos detalles de los diferentes estados de ánimo del Presidente aparte de comprobar las características que hemos anotado en el texto respecto del rostro de Lincoln.



Lincoln captado en Washington D.C. por la cámara de Matthew Brady el 9 de Febrero de 1864. A la sazón tiene 55 años de edad.



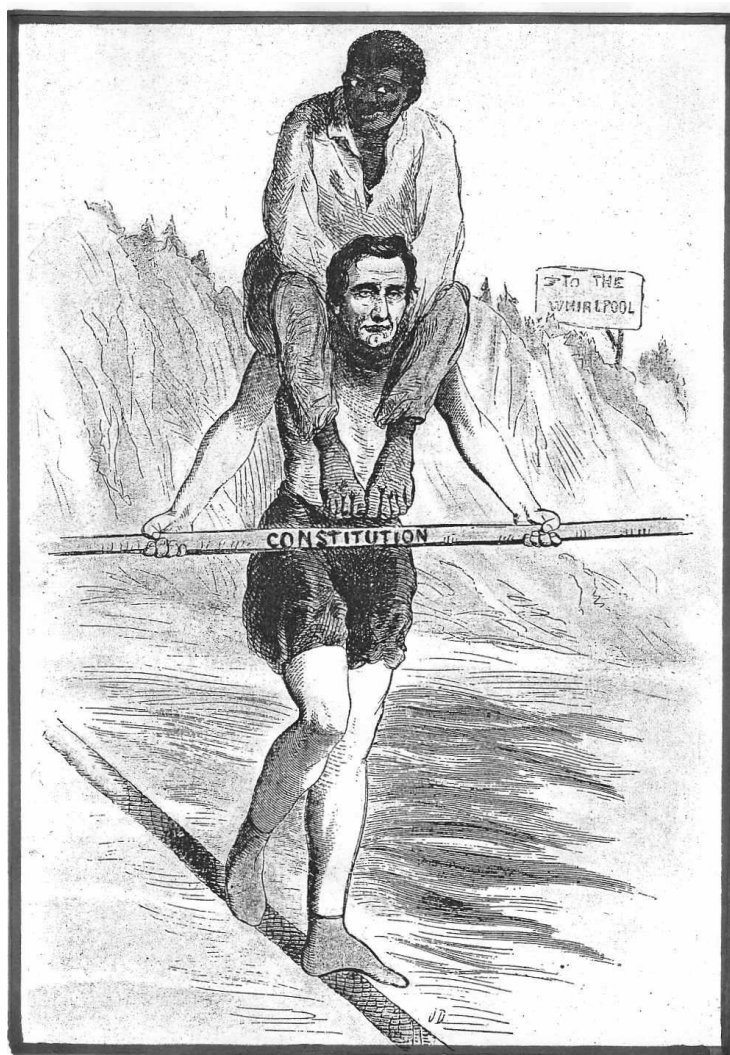
Un fotógrafo profesional de la empresa Wenderoth & Taylor logró este retrato de Lincoln captado en la Casa Blanca, probablemente en 1864. Se usó para la propaganda de la candidatura en la elección presidencial de ese año.



La última fotografía que se tomó a Abraham Lincoln, Washington D.C., 9 de Abril de 1865. Fue captada por A. Gardner, otro de los fotógrafos profesionales que siguió muy de cerca al Presidente en sus actividades. En la oportunidad, Gardner tomó tres placas de tamaño pequeño y una grande que es precisamente la que reproducimos aquí, la cual, fabricada en vidrio, está trizada en su parte superior como se advierte en la línea que la cruza de lado a lado.

VII. LAS CARICATURAS

CARICATURA Nº 1



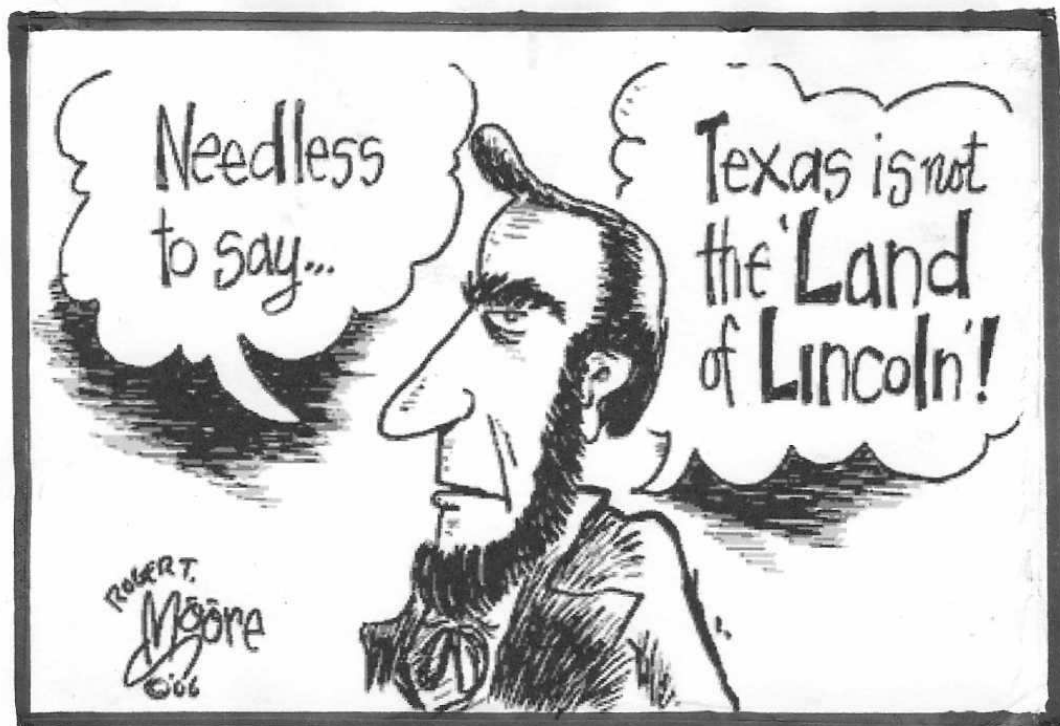
El *Harper's Weekly* del 25 de Agosto de 1860 publicó esta caricatura del candidato republicano Abraham Lincoln, vestido de equilibrista, caminando sobre una cuerda tendida por encima de los remolinos del río Niagara, N.Y. Lincoln se mantiene erecto gracias a la pértiga "Constitución" y a pesar de llevar en sus espaldas un esclavo afroamericano. Los remolinos representan la efervescencia política causada por la elección presidencial de 1860, la pértiga el total apego de Lincoln a los principios de la Constitución Federal y el afroamericano el grave problema de la esclavitud y su extensión como lo pretendían los Estados sureños, demanda rechazada por el candidato en forma terminante y proponiendo en su lugar la plena vigencia de la igualdad entre todos los hombres, como lo expresó en infinidad de ocasiones.

CARICATURA N° 2



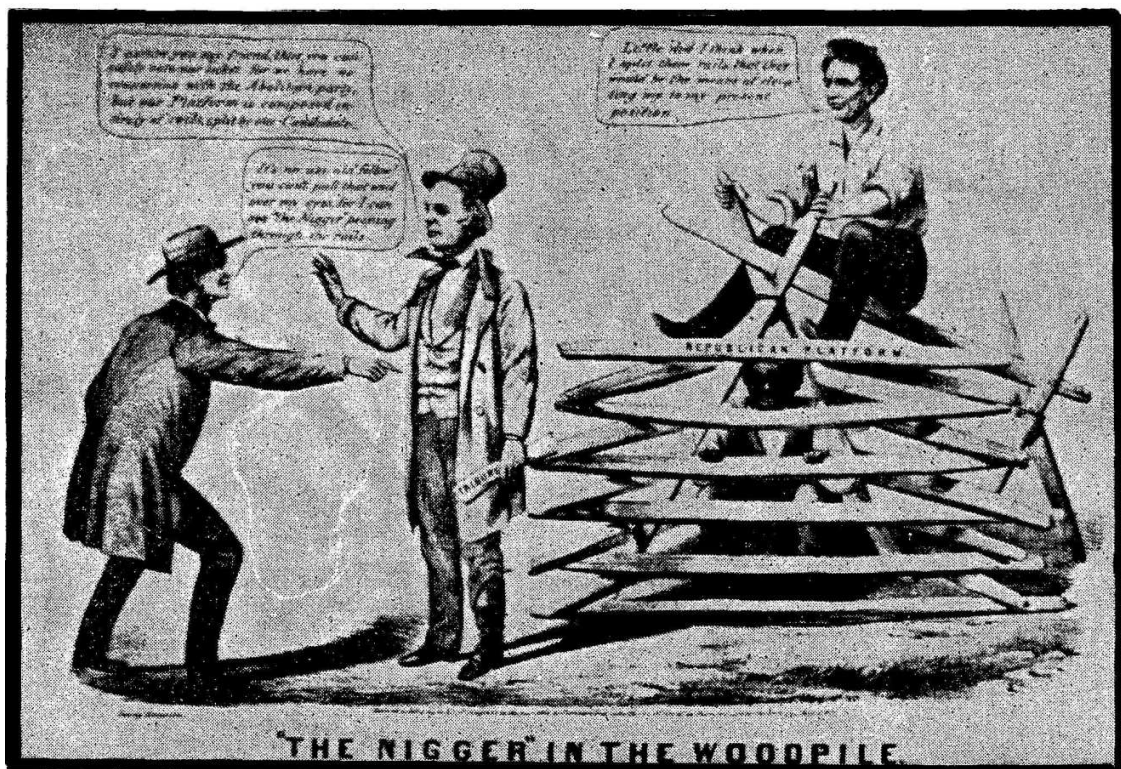
Caricatura impresa en tarjeta postal por Current & Ives en 1860, durante la campaña presidencial. No conocemos su autor quien la tituló "Lincoln pesa las ostras". A la izquierda aparece el candidato del Partido Demócrata Stephen A. Douglas en una ostra "Softshell" (blanda, suave, maleable, flexible, dúctil, etc.) significando con ello la posición del Senador por Illinois frente al problema esclavo. A la derecha, en una "Hardshell", el esclavista extremista sureño del grupo de Charleston John C. Breckinridge, sin duda el más duro partidario de la secesión de los Estados esclavistas en caso de triunfo de Lincoln y el Partido Republicano. A pesar de no poder leer las leyendas que acompañan al dibujo, este deja ver una cierta satisfacción de Lincoln por el bajo peso de Breckinridge y cierta complacencia de que su rival sea Douglas, a quien Lincoln conocía muy bien por sus enfrentamientos de 1858 cuando disputaron la senaturía por el Estado de Illinois.

CARICATURA N° 3



Caricatura dibujada por Roger T. Moore, circuló como hoja suelta en el Estado de Texas. La leyenda dice "No es necesario decir que Texas no es la tierra de Lincoln". En la elección presidencial del 6 de Noviembre de 1860, el candidato republicano no obtuvo voto electoral en el Estado de la Estrella Solitaria y sus cuatro electores fueron en favor de Breckinridge.

CARICATURA N° 4



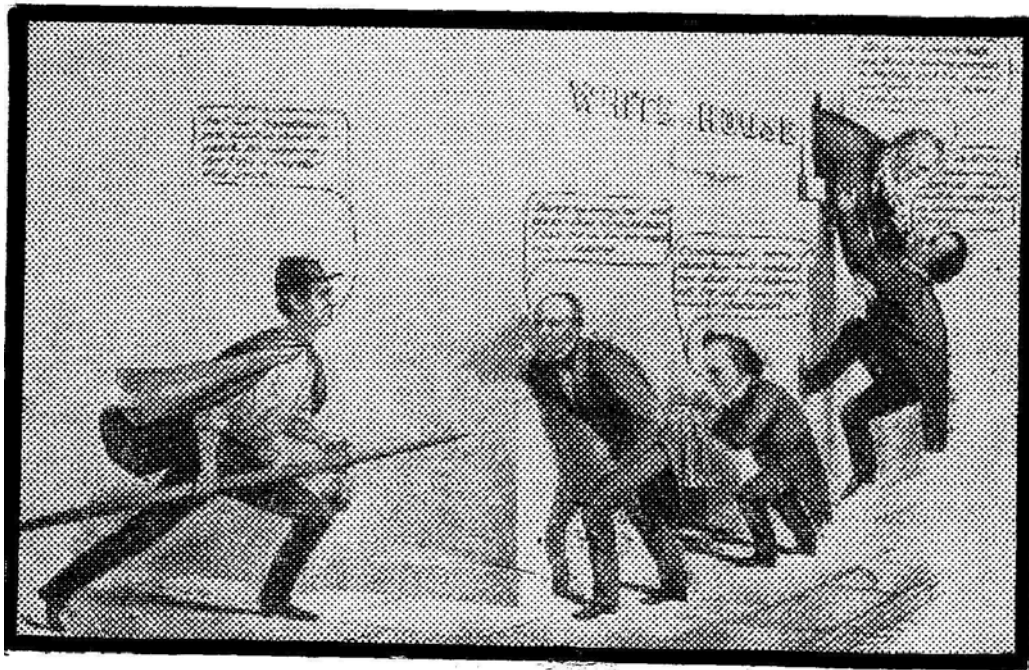
Sátira contra la candidatura de Abraham Lincoln, candidato republicano que está sentado en el tope de una jaula de madera dentro de la cual se ha refugiado un esclavo afroamericano, perseguido por un sureño esclavócrata que lo reclama. Un militante del Partido Republicano (con un ejemplar del diario *Tribune* en su mano izquierda), defiende al esclavo y a Lincoln. Titulada "The Nigger in the Woodpile" (El negro en la jaula de madera) esta representa la plataforma o programa de gobierno presentado por los republicanos al pueblo estadounidense para la elección de Noviembre de 1860. Las diferentes copias que hemos visto de esta caricatura no permiten leer los textos que la acompañan y solo sabemos que fue publicada en hoja suelta. Se desconoce su autor.

CARICATURA N° 5



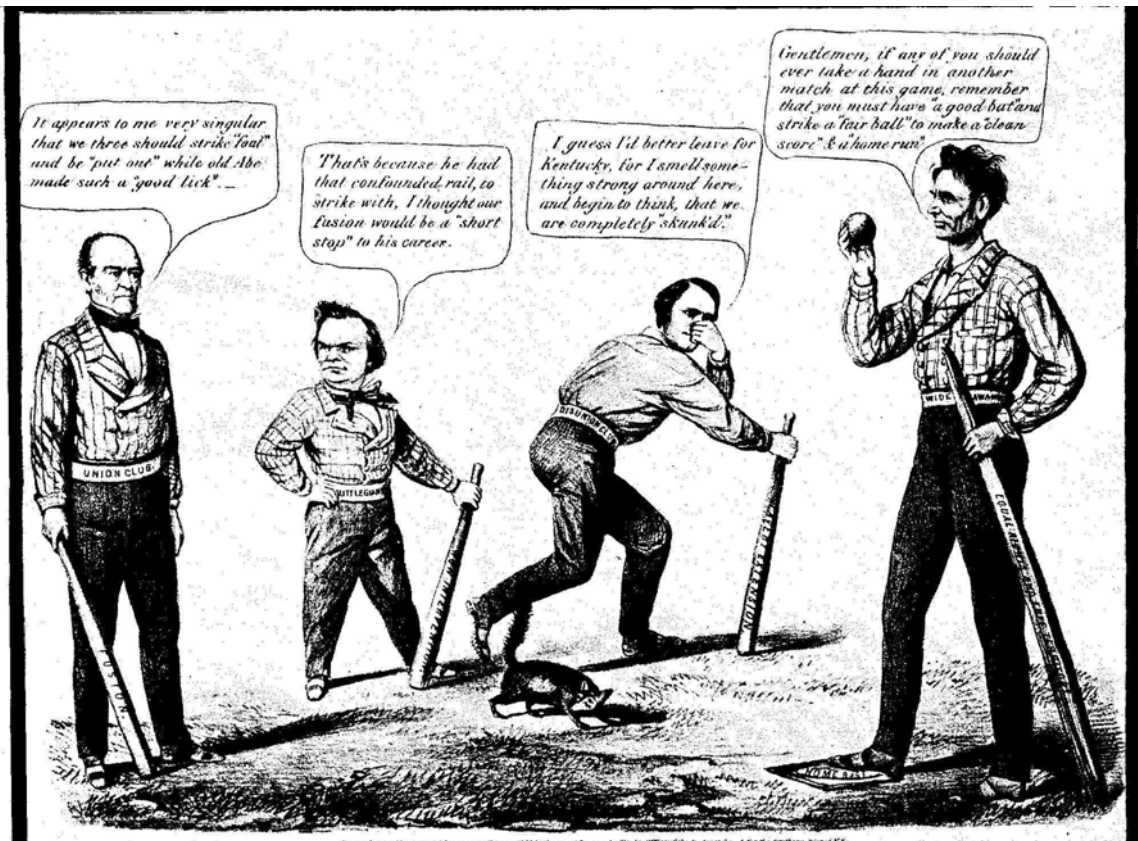
Caricatura de autor desconocido referente a la elección de 1860. Lincoln compite contra el senador demócrata Stephen Douglas quien porta un enorme botellón mientras el republicano carga una herramienta. La meta está fijada en la Casa Blanca, pero en el trayecto los corredores encuentran una barrera que Lincoln puede superar fácilmente por sus largas piernas, no así Douglas (apodado "The little giant" por su baja estatura y grandilocuente oratoria). En el medio de la barrera aparece un afroamericano esclavo que intenta detener a Douglas mientras Lincoln exclama "No puede detenerme porque yo la construí". Por su parte Douglas afirma "¿Cómo puedo pasar esta verja?" mientras el esclavo dice "You find me in dis yer Fence, Massa Daglis" (Usted me encontró en una infranqueable reja master Douglas") significando con ello que el Partido Demócrata y los plantadores esclavistas sureños encontraban una muy fuerte oposición a sus planteamientos de extender la esclavitud hacia los territorios del Oeste de los Estados Unidos arrebatados a México en la guerra de 1848.

CARICATURA N° 6



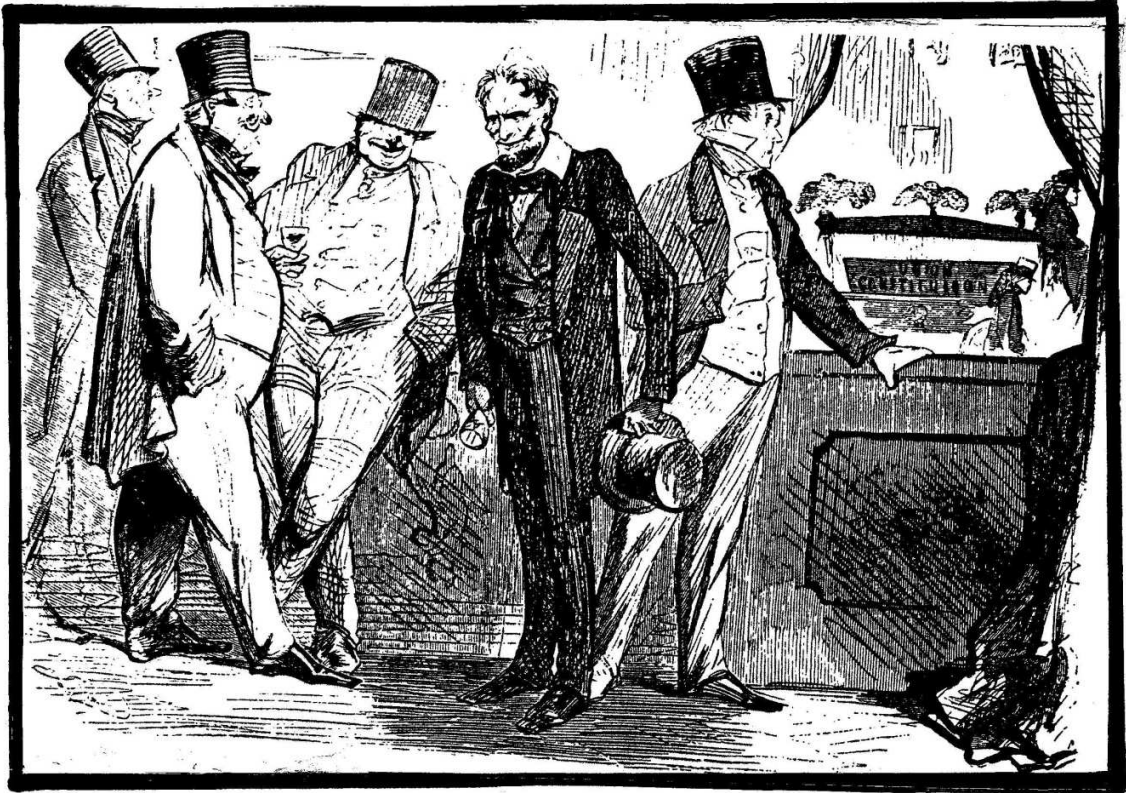
Lincoln causa una tormenta en la Casa Blanca con su triunfo electoral del 6 de Noviembre de 1860, mientras los tres candidatos derrotados, John Bell, Stephen A. Douglas y John O. Brekinridge, todos proesclavistas, tratan de entrar en la residencia del Ejecutivo, ayudados por el Presidente James Buchanan que termina su periodo constitucional. Lamentablemente la copia de la caricatura que hemos tenido a la vista no es nítida y es imposible leer el texto que acompaña al dibujo, pero es claro que la idea que se trata de transmitir es la ayuda del primer mandatario, sureño y proesclavista a los candidatos representantes del Sur.

CARICATURA Nº 7



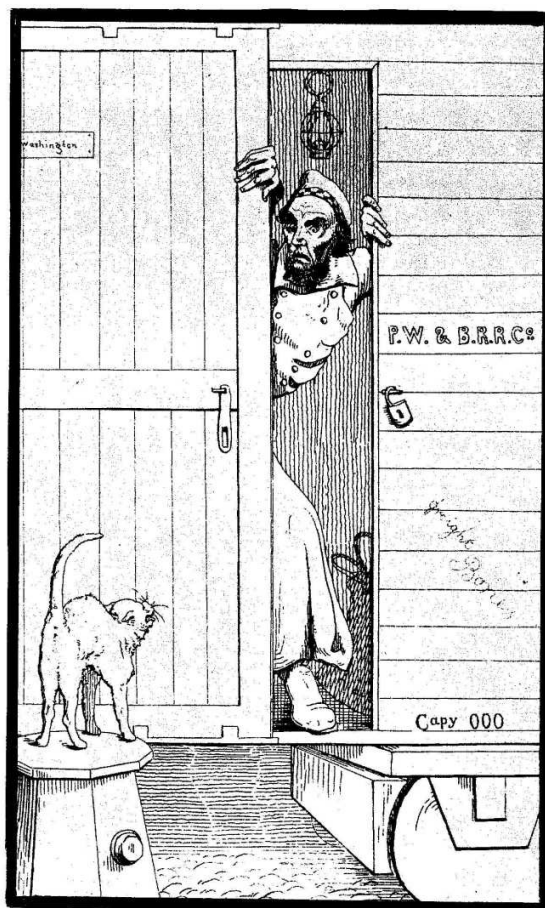
"The National Game. Three "outs" and one "run" ("El juego nacional. Tres "fuerras" y una "carrera") es el título de esta caricatura que circuló en hoja suelta después del triunfo de Lincoln en la elección presidencial del 6 de Noviembre de 1860. La idea que el dibujo trata de transmitir es que el triunfo de Lincoln por un escaso punto, se debió a su intransable posición de alcanzar la completa. Igualdad de derechos y los territorios libres, vale decir rechazando de plano la extensión de la esclavitud comenzando así el proceso de su eliminación "por simple fricción o abrasión", como lo comentó en más de una oportunidad. Los candidatos derrotados, Douglas, Bell y Breckinridge explican las causas de su fracaso y Lincoln comenta su triunfo. No conocemos el autor de la caricatura y sabemos sí que fue impresa a fines de 1860 por Currier and Ives.

CARICATURA N° 8



Publicada en el *Harper's Weekly* del 2 de Marzo de 1861, esta caricatura, sin duda alguna de origen sureño, ridiculiza el buen humor de Lincoln, condición muy conocida y apreciada por la opinión pública estadounidense. En el dibujo, a la izquierda, observando una postura muy digna, aparece el Presidente Buchanan que debe dejar el mando en dos días más (4-3-1861) mientras Lincoln bebe, bromea con señores de dudosa reputación. En la parte trasera del grabado se ve un catafalco pues se realiza el funeral de la Unión y de la Constitución, palabras escritas en el costado del ataúd, fallecidos a consecuencia del triunfo de Lincoln y los republicanos.

CARICATURA N° 9



Violento ataque sureño a Lincoln quien manifestó el temor de ser asesinado en el trayecto entre Springfield, Illinois y Washington D.C. en Febrero de 1861 para asumir la presidencia. Vestido con un traje escocés el Presidente Electo se asoma al portón de un vagón de carga y se asusta ante la presencia de un gato. El vagón está cargado de "bones", palabra no traducible al español pues es el nombre de un instrumento musical propio de los esclavos sureños, fabricado con huesos. El objetivo de la caricatura es burlarse de Lincoln y su temor permanente de sufrir un atentado mortal; fue dibujada por el dentista de Baltimore, Maryland, gran opositor a Lincoln, Adalbert John Volk, en los primeros dos meses de 1861 y posteriormente impresa en 1863 en una serie de sátiras gráficas titulada *Sketches From the Civil War in North America* reeditada más tarde como *Confederate War Etchings*. Durante el viaje a que alude la caricatura, Lincoln no tuvo protección policial ni militar. Volk firmó su trabajo con el anagrama V. Blada.

CARICATURA N° 10



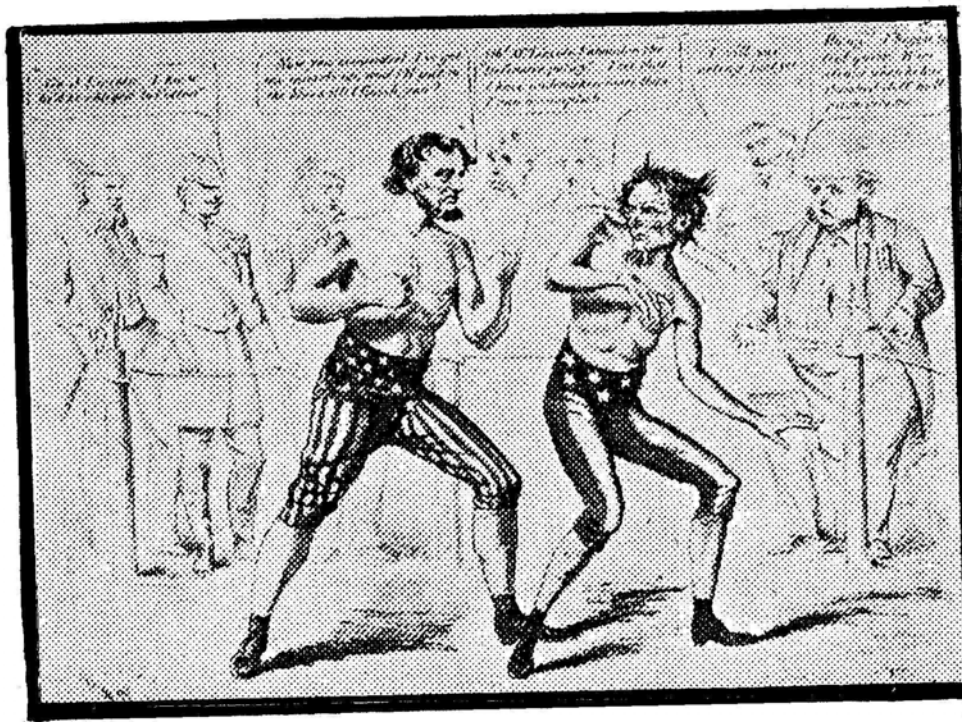
Caricatura aparecida en el *Harper's Weekly* del 10 de Agosto de 1861. Es una sátira al planteamiento hecho por el periodista Horace Greely en su periódico *The New York Tribune* el 23 de julio del mismo año donde afirmó que el "pueblo indignado demanda el retiro inmediato del gabinete", advirtiéndole a Lincoln que no se tolerarían más acciones insensatas. Greely tenía gran influencia en la opinión pública y era conocido como "Dictator Greely". Al término de la Guerra de Secesión escribió un erudito trabajo titulado *The American Conflict. A History of the Great Rebellion in the United States of America 1861—1865*. 2 Vols. Hartford, O.D. Case & Company, 1867.

CARICATURA N° 11



Los triunfos militares de los Estados Confederados en 1861 y 1862, dieron la impresión que el Norte perdería la guerra, culpando de ello a Lincoln que no encontraba generales federales capaces de enfrentar la situación y en especial se criticaba la intromisión del Presidente en materias bélicas, acusaciones que impactaron al mandatario, representado en la caricatura como una mezcla entre el Tío Sam y su propia persona. Su rostro muestra un espíritu abatido, arruinado, desanimado y sin esperanzas frente a la realidad que se le presentaba. No hemos podido identificar al autor de la gráfica ni el medio en que fue publicada.

CARICATURA N° 12



Autor desconocido y medio no identificado, sólo sabemos que esta caricatura pudo haber circulado desde Agosto o Septiembre de 1862. No cabe duda que el dibujante es partidario de la Unión. Lincoln aparece trenzado en un match de box con Jefferson Davis, Presidente de los Estados Confederados de América, quien muestra en su cara señales de haber recibido fuertes golpes, las batallas de Fort Henry y Fort Donelson en las que las fuerzas sureñas fueron abatidas facilitando al General Grant la captura de Nashville, Tennessee, el 25 de Febrero de 1862. El rostro de Lincoln presenta también una gran cortadura, referencia directa a las dos batallas de Bull Run, verdaderos desastres para el Ejército Federal que tuvieron importantes repercusiones en la conducción de la guerra por el Norte.

CARICATURA N° 13



Caricatura de Lincoln aparecida en un diario sureño probablemente en 1862 ó 1863, autor anónimo. Muestra al Presidente transformado en un león que está asustado y confundido por las críticas a su gestión política, a su intervención en los asuntos militares, la mala conducción de la guerra y la posible derrota de la Unión, todos ellos representados por los toneles que están amarrados a su cola, de los cuales trata desesperadamente de desprenderse en medio de una atmosfera que se le presenta francamente hostil.

CARICATURA N° 14



El *Phunny Fellow* de Julio de 1862, publicó esta caricatura acompañada de una leyenda que dice: "El viejo Abraham, padre de su país saluda al Sur diciéndole: "Mi niña! ¡Mi niña largamente perdida! ¿No me conoces? ¡Abraza a tu papá!". El rostro de Lincoln está cubierto por una máscara que tiene los rasgos del Presidente. Por la puerta arranca un soldado confederado, espantado por la escena que presencia.

CARICATURA N° 15



Lincoln ridiculizado por un caricaturista sureño anónimo. Vestido a la usanza de los plantadores pobres del sur, propietarios de pequeños grupos de esclavos, se entretiene tocando el banjo y entonando la tradicional balada "Dixie", que en el transcurso de la Guerra de Secesión llegó a ser el himno nacional de los Estados Confederados de América. "I wish I were in Dixie". "Ojalá estuviera en Dixie" (vale decir en el corazón del Sur) son las palabras que Lincoln entona en los mismos momentos, año 1862, en que todo le era desfavorable en la conducción de la guerra.

CARICATURA N° 16



Caricatura publicada en el *Harper's Weekly* el 11 de Octubre de 1862. En ella aparece el Presidente Lincoln, hacha en mano, como en sus días de juventud en Kentucky, Indiana e Illinois, amenazando con derribar el árbol que aparece señalizado con la palabra esclavitud, y en cuyo follaje se ha refugiado un plantador esclavista sureño, cuya espada, símbolo de guerra contra la Unión, cuelga de una rama. La leyenda que acompaña la caricatura dice: "Lincoln's last warning. Now, if you dont came down, I'll cut the three under you" ("Última advertencia de Lincoln. Ahora, si no bajas, cortaré al árbol por debajo de ti"). A la fecha que la caricatura fue publicada, Lincoln ya había redactado la Proclama de Emancipación que dió a conocer al gabinete el 22 de Septiembre de 1862, acto que el caricaturista interpretó como la última advertencia a los Estados Confederados de América sobre la existencia y extensión del sistema esclavista. Demás está decir que al *Harper's Weekly* la decisión de Lincoln no le satisfacía.

CARICATURA Nº 17



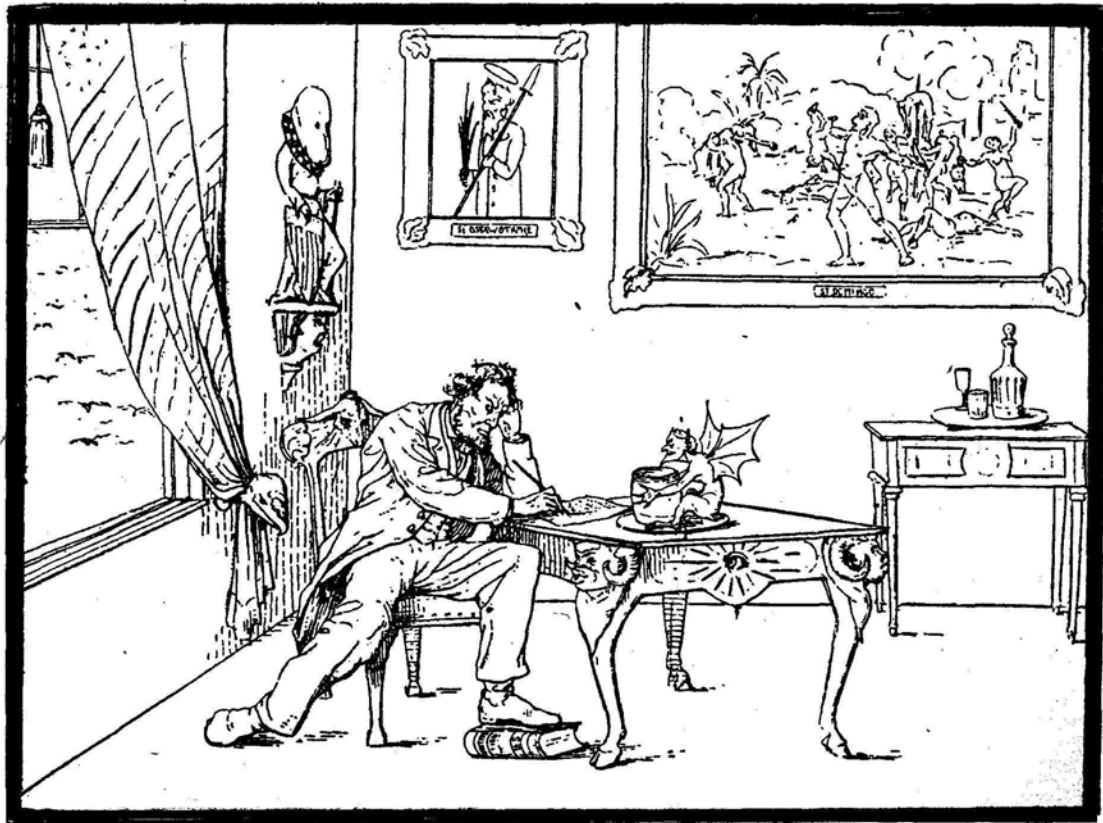
"Abe Lincoln's last card; or, Rouge-et-noir" ("La última carta de Abe Lincoln, o rojo y negro") es el título de esta caricatura publicada en el *Punch, or The London Charivari* el 18 de Octubre de 1862, 26 días después que el Presidente diera a conocer a su gabinete la Proclama de Emancipación. Es obra de Sir John Tenniel. Sobre un barril de pólvora, Lincoln y Jefferson Davis (Presidente de los Estados Confederados de América) juegan a las cartas. La cara de desesperación de Lincoln representa el fracaso que hasta ese momento habían tenido las tropas de la Unión mientras el rostro sonriente de Davis, demuestra satisfacción y confianza en el triunfo final. Emancipar y dar libertad a los esclavos que hasta ese instante se encontraban en territorios en rebeldía contra la Unión, podría significar un verdadero desastre para la Confederación que sentiría el fuerte golpe que el Presidente aplicaría a la estructura socio económica de las sociedades esclavistas y plantadoras del Sur, aparte de ser una sanción moral. Esa era la carta de Lincoln, en la cual aparece dibujado el rostro de un esclavo negro.

CARICATURA N° 18



Obra del artista norteamericano David Gilmore Blythe, el Presidente Lincoln aparece en un desván de la Casa Blanca redactando la Proclama de Emancipación. Entre los documentos que consulta figuran la Constitución Federal, algunas Decisiones de la Suprema Corte, discursos de Daniel Webster. A la derecha del Mandatario, cubriendo la ventana está la bandera de los Estados Unidos colocada en forma descuidada y más al centro la Balanza de la Justicia en claro desequilibrio. Junto al pilar donde aparece una llave que podría significar la libertad de los esclavos, hay un busto del Presidente Buchanan, antecesor de Lincoln. Completan la escena un estante lleno de libros y documentos, se distingue un símbolo masónico, luego un grabado con un trozo de cadena casi al lado de otro que muestra una cruz y, finalmente, un gran mapa de los Estados Unidos cruzado por un par de sables. Estimamos que este trabajo puede ser interpretado de muy distintas formas, pero para nosotros es claro que la intención del autor es destacar el trabajo de Lincoln en procura de la igualdad y la disposición de la Proclama, medida militar destinada a liberar a los esclavos de las áreas que al 1° de Enero de 1863 se mantuvieron aún en rebelión en contra del Gobierno Federal, vale decir de la Unión. Ello demuestra que la idea de Lincoln no era abolir la esclavitud en esos momentos, sino causar un serio problema a las fuerzas de la Confederación y facilitar así el triunfo del Norte en la guerra. La idea de abolir la "peculiar institución" surgió en la mente del Presidente en 1864.

CARICATURA N° 19



Fuerte crítica a la Proclama de Emancipación de esclavos del 1° de Enero de 1863. Dibujo a lápiz grafito del Dr. Adalbert John Volk (Véase Caricatura N° 10), dentista de Baltimore, Maryland. El Presidente Lincoln en su despacho en la Casa Blanca (Salón Oval), redacta el texto de la Proclama. El tintero que tiene enfrente está sostenido por el demonio; también aparecen varios demonios en las esquinas del escritorio, en el respaldo de la silla y en el pedestal adosado a la pared detrás del Presidente, donde destaca un busto que tiene la cabeza cubierta con un capuchón, una espada y un escudo y que, probablemente representa a San Miguel Arcángel. El pie izquierdo de Lincoln descansa sobre la Constitución de los Estados Unidos que está en el suelo. En el muro a la izquierda del Presidente, hay un retrato de John Brown, transformado en Santo, que recuerda al líder de la abortada rebelión esclava de 1858; lleva la inscripción "Saint Ossawatomie" en referencia al lugar de la rebelión. También hay un cuadro que representa escenas de caos y violencia en Haití, motivados por la abolición de la esclavitud.

CARICATURA N° 20



Dibujada a plumilla y tinta, esta caricatura del Presidente Lincoln circuló como hoja suelta en los Estados Confederados después que entró en vigencia la Proclama de Emancipación el 1° de Enero de 1863. Presenta el rostro de Lincoln con claros rasgos demoníacos. No se conoce su autor pero se supone que siguió el ejemplo de la caricatura del Dr. Volk (No 20, p. anterior)

CARICATURA N° 21



Siguiendo el ejemplo de las dos caricaturas anteriores (N° 20 y N° 21) agregamos esta tercera caricatura sureña, hoja suelta, publicada después que entró en vigencia la Proclama de Emancipación. El Presidente Lincoln es satirizado con rasgos diabólicos o satánicos por la liberación de los esclavos negros.

CARICATURA N° 22



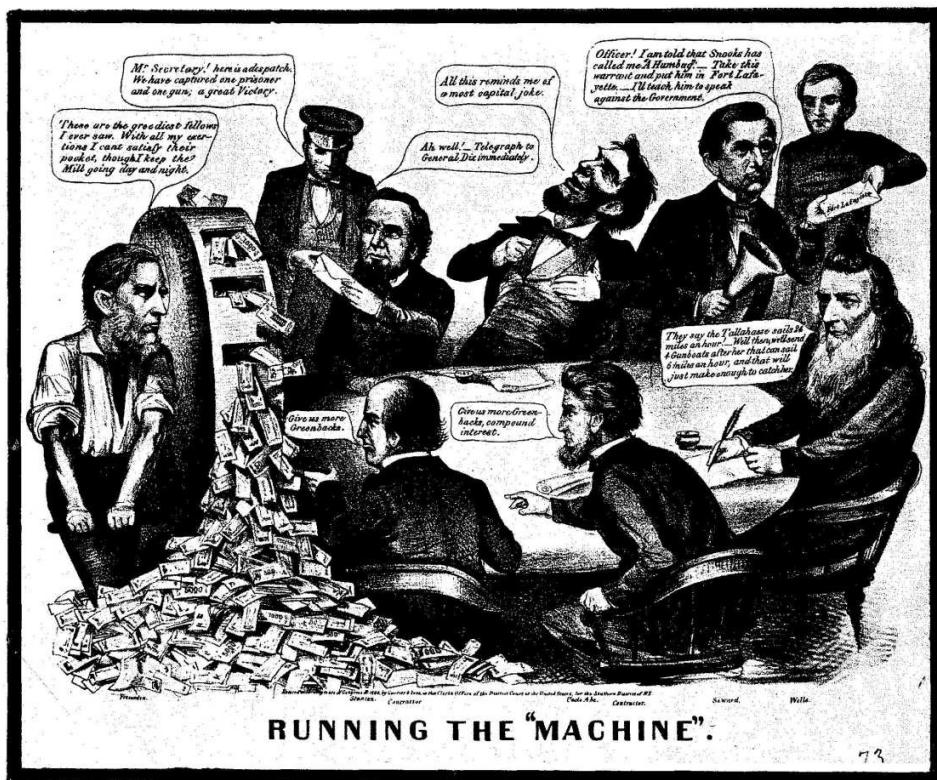
Publicada en el *Harper's Weekly* del 3 de Enero de 1863 (dos días después que entró en vigencia la Proclama de Emancipación), esta caricatura de autor anónimo es una fuerte crítica a Lincoln por los desastrosos resultados para el Ejército Federal en la batalla de Frederickburg (13 de Diciembre de 1862) en la que el General Ambrose E. Burnside, al mando de 113.000 hombres no pudo derrotar a las fuerzas confederadas integradas por 75.000 soldados. Las bajas unionistas fueron 1.284 muertos y 9.600 heridos contra 595 confederados muertos y 4.061 heridos. A raíz del desastre Burnside fue reemplazado por Joseph Hooker, quien también fracasó, prolongando el problema de Lincoln de no encontrar un jefe militar capaz de lograr la victoria y liquidar las fuerzas de Robert E. Lee. En la leyenda que acompaña la caricatura se ve a Columbia (representación femenina de los Estados Unidos) diciéndole a Lincoln: "Donde están mis 15.000 hijos asesinados en Frederickburg". Lincoln, cara de sorprendido, responde: "Esto me recuerda un pequeño chiste". Columbia replica de inmediato: "Anda y cuenta tu chiste en Springfield", la última ciudad del Estado de Illinois en la que vivió Lincoln antes de ser Presidente. El incidente ocurre frente al edificio del Departamento de Guerra. Al lado de Lincoln aparece el Secretario de Guerra Stanton y un voluntario de la Unión. El letrado al costado izquierdo del mandatario dice: "Todos los días en marcha hacia Richmond (capital de los Estados Confederados) por una selecta compañía de generales con estrellas" (se refiere a los distintivos de los altos mandos militares). Esta es una caricatura cargada de ironía frente a un hecho incuestionable: la poca capacidad de los altos mandos del ejército de la Unión en la conducción de la guerra.

CARICATURA N° 23



Fuerte crítica a Lincoln por no poder resolver el problema de encontrar un general capaz de derrotar a las fuerzas de la Confederación. Autor anónimo, se titula "Master Abraham Lincoln get a new toy" ("El maestro Abraham Lincoln logra un juguete nuevo"). El Presidente aparece disfrazado de titiritero. En la pared hay un letrero que se refiere a la Proclama de Emancipación y en el estante y sobre la mesa hay varios títeres que llevan los nombres de los generales federales que han fracasado (Scott, Mac Dowell, Freemont, Rank y Pope) acompañados de aquellos jefes militares que tuvieron la posibilidad de derrotar al general Lee, Burnside y Mc Clellan. El títere que Lincoln tiene en sus manos lleva un cartel que dice "José el peleador" y es una alusión directa al general Joseph Hoocher (apodado "Fiting Joe"). La caricatura fue dibujada en Febrero o Marzo de 1863, cuando se pensaba que Hoocher podría ser la solución.

CARICATURA N° 24



Esta caricatura publicada por Currier & Ives en 1864 en forma de litografía, se tituló "Running the machine" ("Haciendo trabajar la máquina"). Se desconoce su autor pero no cabe duda que fue inspirada por el Partido Demócrata por la crítica que contiene. El Presidente Lincoln aparece en el centro y dice que lo que ve, le recuerda un chiste. El Secretario de Guerra, Edward Stanton, sentado a la derecha es mostrado como un incompetente preocupado de vaguedades. Su colega, el Secretario de Marina, Gideon Welles no pasa más allá de un burócrata rutinario. El Secretario de Estado, William H. Seward es presentado como un despota intolerante y el Secretario del Tesoro, William P. Fergusen, que maneja la impresora de dinero, asoma como un administrador irresponsable. El resto de los miembros del Gabinete, se limitan a pedir más y más dinero. Llama la atención la presencia de un estafeta que entrega un despacho a Stanton en el que se le informa que las fuerzas federales han capturado un prisionero y una arma de fuego, crítica demasiado mordaz, agregando que tal acción es una gran victoria. La crítica central va dirigida a Lincoln quien tomó la decisión de emitir papel moneda para financiar los gastos de la guerra.

CARICATURA N° 25



Los billetes tuvieron un valor de 10 U.S. Dollars y fueron conocidos como los Greenback, por haberse usado tinta color verde en su impresión. Como curiosidad agregamos una estampa de un "Greenback"

CARICATURA N° 26



"Don Quijote y Sancho Panza", caricatura dibujada por el Dr. Adalbert John Volk (véanse caricaturas N° 10 y 20), acérrimo y mordaz crítico de Lincoln, quien aparece aquí con cara de ingenuidad e inocencia, dejándose influir por el General Benjamin Butler (1818 - 1893), hombre odiado profundamente por los Estados sureños, en especial por la decisión que tomó el 25 de Mayo de 1861, como Comandante del Fuerte Monroe, Virginia, de incorporar al Ejército Federal a los esclavos que huyeran de las plantaciones ya que serían considerados contrabando de guerra. También la actitud sureña contra Butler se basó en el hecho que el militar fue jefe de la ocupación de New Orleans, después del bombardeo de la escuadra comandada por Farragut, y por su triunfo en la batalla de Wildermess, Virginia el 5 y 6 de Mayo de 1864. En verdad Butler no ejerció ningún tipo de influencia sobre el Presidente Lincoln y la historiografía lo ha ubicado en el grupo de generales fracasados. Terminada la Guerra Civil, Butler incursionó en la política y llegó a ser candidato presidencial en 1884 en representación del Greenback Labor Party, obteniendo apenas 175.370 votos populares contra los 4.911.097 sufragios que logró Grover Cleveland, el candidato triunfante. En definitiva, Butler fracasó como militar y como político.

CARICATURA N° 27



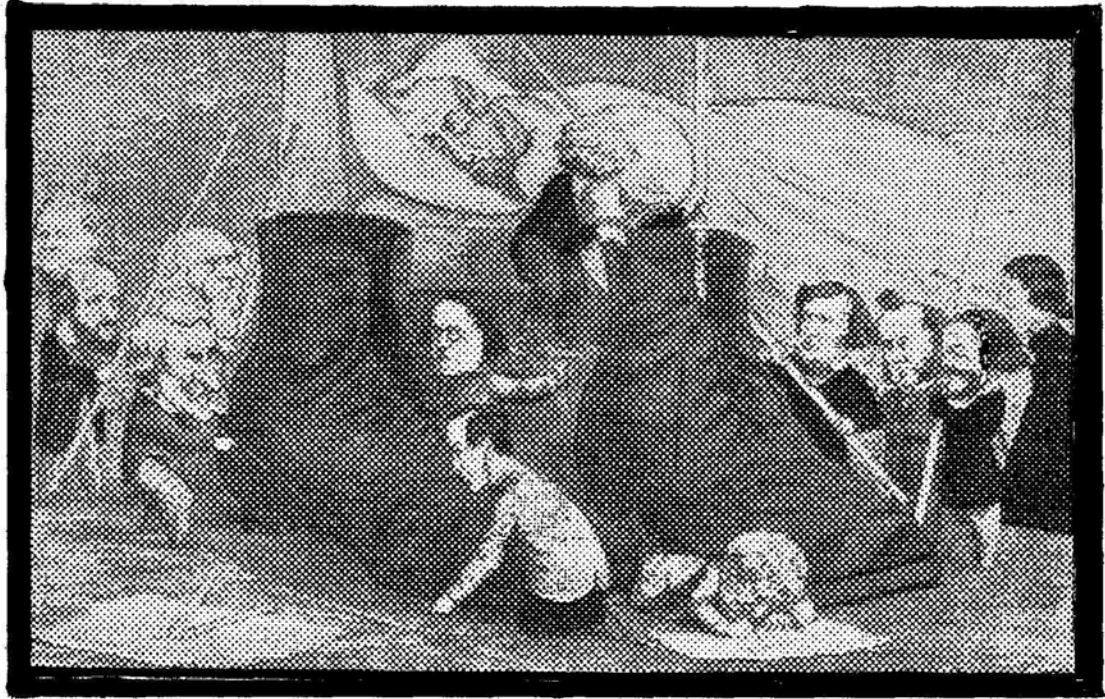
Curiosa caricatura de autor no identificado que apareció en la prensa que apoyó la candidatura de McClellan en la elección presidencial de 1864. Para los opositores a Lincoln, sus ideas sobre la forma de terminar la Guerra Civil, como iniciar la reconstrucción del Sur y la nueva situación en que quedarían los negros ex-esclavos, eran simplemente un Caballo de Troya. En la espalda del mandatario está escrita la frase "Honesto viejo Abe", en el costado del caballo "Presidencia". En las patas del caballo algunas palabras no legibles, salvo "Conservantismo" (pata delantera derecha) y en el ángulo superior izquierdo se divisa la figura de Columbia, mientras en el suelo se ve un ejemplar del *Herald*. En la rueda que aparece al costado izquierdo, se lee la palabra "Paz".

CARICATURA N° 28



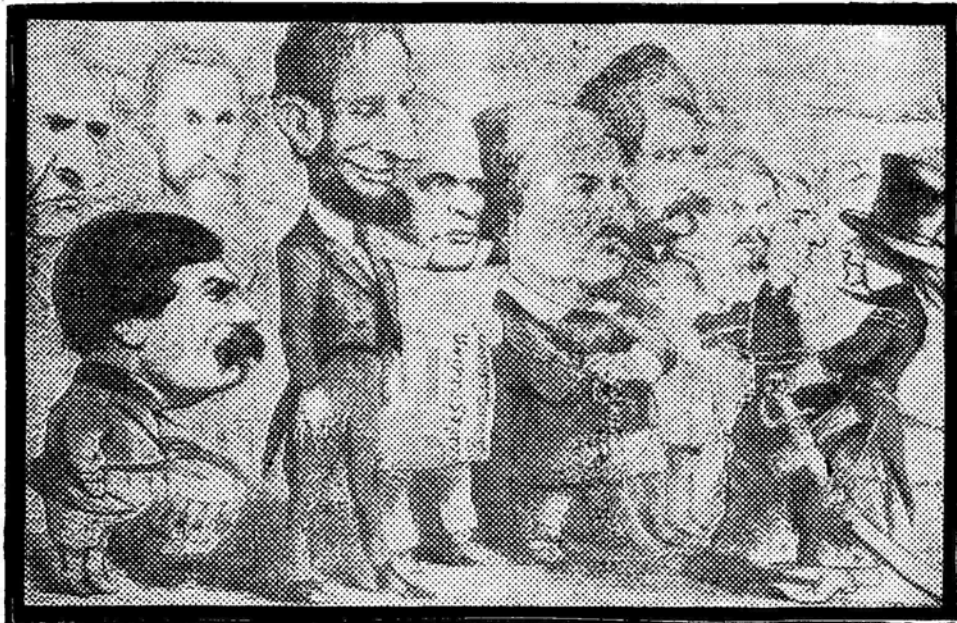
Durante toda su vida Lincoln tuvo la obsesión que moriría asesinado. Durante la campaña presidencial de 1864 esta idea se hizo cada vez más patente, circunstancia que aprovechó un dibujante anónimo para publicar una crónica creando un verdadero escándalo sobre el tema. La crónica fue ilustrada con la caricatura que aquí estampamos. El Presidente aparece vestido con una capa militar que lo cubre entero y está tocado con un gorro escocés.

CARICATURA N° 29



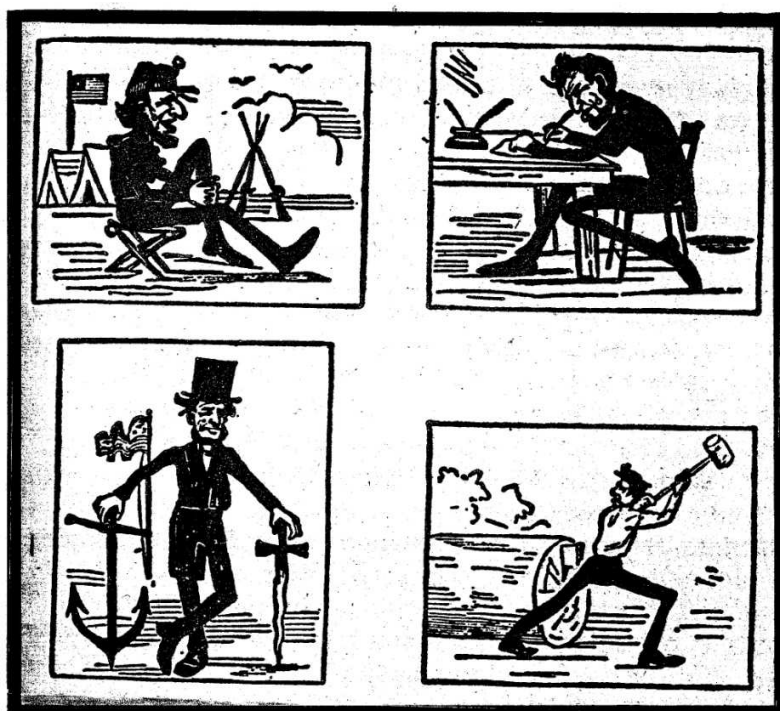
Quando la candidatura de Lincoln para la elección de 1864 estaba en duda en el Partido Republicano, circuló en hoja suelta esta caricatura del Presidente que duerme tranquilamente en su cama, mientras "políticos enanos y pígmegos miden sus enormes botas". La caricatura no lleva firma ni da señal alguna que permita identificar a su autor. Fue titulada "¿A quién calzan estos zapatos?". No cabe duda alguna que fue confeccionada por un partidario de Lincoln.

CARICATURA N° 30



Caricatura de autor anónimo publicada en 1864. El Tío Sam pasa revista a los candidatos a la Presidencia de la República. A la izquierda de Lincoln está George Mc Clellan (Partido Demócrata) y en el centro el General Butler. Los otros rostros no son reconocibles. La figura de Lincoln está especialmente realzada, lo que permite pensar que esta imagen nació de uno de sus partidarios porque, al mismo tiempo, empequeñece a Mc Clellan.

CARICATURA N° 31



Cuatro caricaturas presentadas por Carl Sandburg en una de las tantas ediciones de su obra resumen *Abraham Lincoln. The Prairie Years and the War Years*. 3 Vols. Dell, Ohio, Laurel Edition, 1968, Vol. 3, p. 609. La obra original de Sandburg consta de 6 Vols. Las caricaturas representan cuatro momentos de la vida del mandatario. La primera a la izquierda, lo muestra visitando un campamento militar durante la Guerra Civil, mientras la de la derecha el instante en que escribe la nota dirigida al Partido Republicano aceptando la candidatura presidencial en 1864. Abajo a la izquierda, Lincoln aparece asumiendo el mando supremo del Ejército y la Armada de la Unión, y la derecha le recuerda en sus días en que trabajaba en Sangamon, Illinois, colocando durmientes para el tendido de vías ferroviarias. Lamentablemente el autor no indicó en su trabajo el origen de estas caricaturas y sólo se limita a dar a entender que son coetáneas a Lincoln, lo que nos permite suponer fueron confeccionadas en 1864 o después. La biografía de Lincoln escrita por Carl Sandburg es considerada hasta el día de hoy como el trabajo más completo que se ha hecho sobre el Presidente. El resumen que hemos mencionado, felizmente, está traducido al español y publicado con el título *Abraham Lincoln. Los años de la pradera. Los años de la guerra* por Librería Hachette S.A., Buenos Aires, 1957, 1.091 pp. Esta edición entrega 15 testimonios gráficos de época, pero no incluye las caricaturas que aquí presentamos.

CARICATURA N° 32



Las dificultades de Lincoln con los altos mandos militares de la Unión, en especial con el General Mc Clellan, originaron muchas caricaturas. La que aquí presentamos fue publicada por *The Southern Punch*, diario de Richmond, Virginia, obviamente partidario de los Estados Confederados, el 7 de Mayo de 1864. La idea de colocar a Lincoln en la punta de las bayonetas es querer decir que era incapaz de conducir la acción federal contra los secesionistas y que pronto sería derrotado por las fuerzas comandadas por el General Robert E. Lee.

CARICATURA N° 33



No hemos encontrado información alguna respecto de esta caricatura y en el ejemplar de ella que copiamos fue imposible leer la leyenda que la acompaña, un diálogo entre Lincoln y una diosa del Panteón griego o romano. Al reverso del ejemplar visto encontramos anotada con lápiz la fecha 1864, vale decir el año en que Lincoln ganó su reelección, y en consecuencia estaría la imagen relacionada con los comicios. Otra interpretación, podría ser que Lincoln recibe una reprimenda de Vesta, la diosa romana protectora de la familia y del hogar, por no poner término a la guerra y permitir el retorno de los soldados a sus familias. La caricatura está publicada en la edición española de la notable biografía escrita por Roy.P Basler, *Lincoln*, México D.F., Limusa S.A., 1966, p. 153. Basler no da ninguna explicación de la caricatura.

CARICATURA N° 34



Notable caricatura confeccionada por un dibujante de apellido Baker (de quien no hemos podido obtener ningún dato), publicada como litografía por Currier & Ives en Mayo de 1864, exactamente un mes antes que Lincoln fuera nominado candidato a la reelección. Fue utilizada durante la campaña y representa al sector mayoritario del Partido Republicano. Lincoln ayudado por una pértiga, sostiene un gran mapa de los Estados Unidos que aparece roto, significando con ello la quiebra de la Unión y la secesión de los Estados sureños. El Presidente dice a Andrew Johnson, hasta ese momento su posible candidato a la Vicepresidencia, quien fue sastre en su juventud en Tennessee, "Unas pocas puntadas más, Andresito, y la buena vieja Unión quedará reparada". Johnson responde: "Tómalo fácil, Tío Abe, y yo lo haré como siempre". Al lado de Johnson, aparece una enorme carretilla de hilo y una gran aguja, símbolos de la larga tarea que les esperaba para unir a los Estados.

CARICATURA N° 35



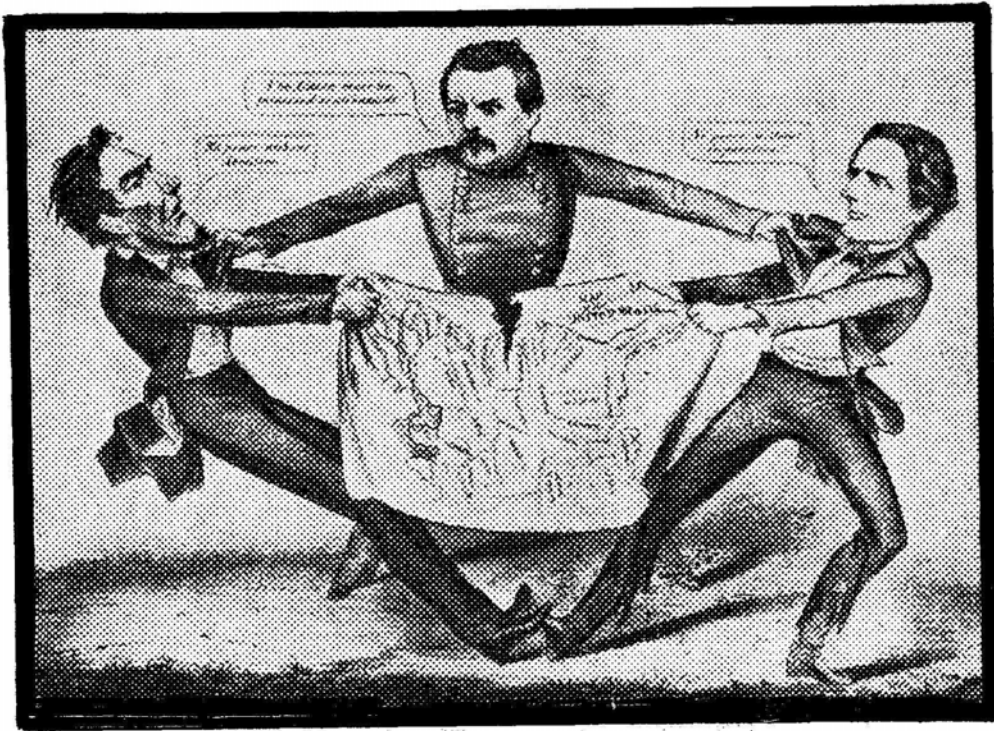
En las etapas preliminares de la campaña electoral de 1864, corrió el rumor en el Partido Republicano que John Charles Fremont, ex candidato de la colectividad en la elección de 1856, pretendía postularse en la Convención para desplazar a Lincoln. El *Harper's Weekly* del 18 de junio de 1864 recogió el rumor y lo expuso en esta caricatura de autor anónimo en la que Fremont dice a Lincoln "Bien, señor. Yo soy el nominado, Ud. lo ve". Cochrane, su candidato a la Vicepresidencia, confirma lo aseverado: "Sí, señor! Nosotros estamos nominados", a lo que Lincoln responde: "Bien, caballeros; y que entonces?", insinuando con ello la nula posibilidad de ambos políticos que a coro responden : "Oh, nada, Señor; nada, eso es todo". La probable candidatura Fremont fue un volador de luces lanzado por opositores a la reelección del Presidente.

CARICATURA N° 36



El General George Mc Clellan, ex Comandante en Jefe del Ejército de la Unión, quien tuvo en sus manos la derrota del General Lee y no logró nada, fue exonerado de su cargo por Lincoln. Posteriormente incursionó en el terreno político y fue nominado candidato presidencial del Partido Demócrata en la elección de 1864. La caricatura, cuyo autor se desconoce, lo presenta cómo Hamlet que mirando la cabeza de Lincoln, su rival, exclama: "Yo le conozco a él, Horacio, una persona infinitamente burlona..."

CARICATURA N° 37



Caricatura dibujada por August en 1864 para Currier and Ives, presentada posteriormente como litografía. En ella, entre medio de Lincoln y su homólogo de la Confederación, Jefferson Davis, que se disputan el mapa de los Estados Unidos, aparece el General George Mc Clellan tratando de evitar la ruptura de la Unión o presentándose como el salvador de ella con su postulación presidencial. Lincoln afirma: "No hay paz si no hay abolición" a lo que Davis responde: "La Unión será preservada en todas las circunstancias".

CARICATURA N° 38



MRS. NORTH ANU HER ATTORNEY.

Mrs. North. "YOU SEE, MR. LINCOLN, WE HAYE. FAILED UTTERLY IN OUR COUESE OF AOTON 1 WANT PEACE, AND SO, IF YOU CA.NNOT EFFECT AN AMICABLE ARRANGEMENT, 1 MUST PUT THE CAES INTO OTHER HANDS

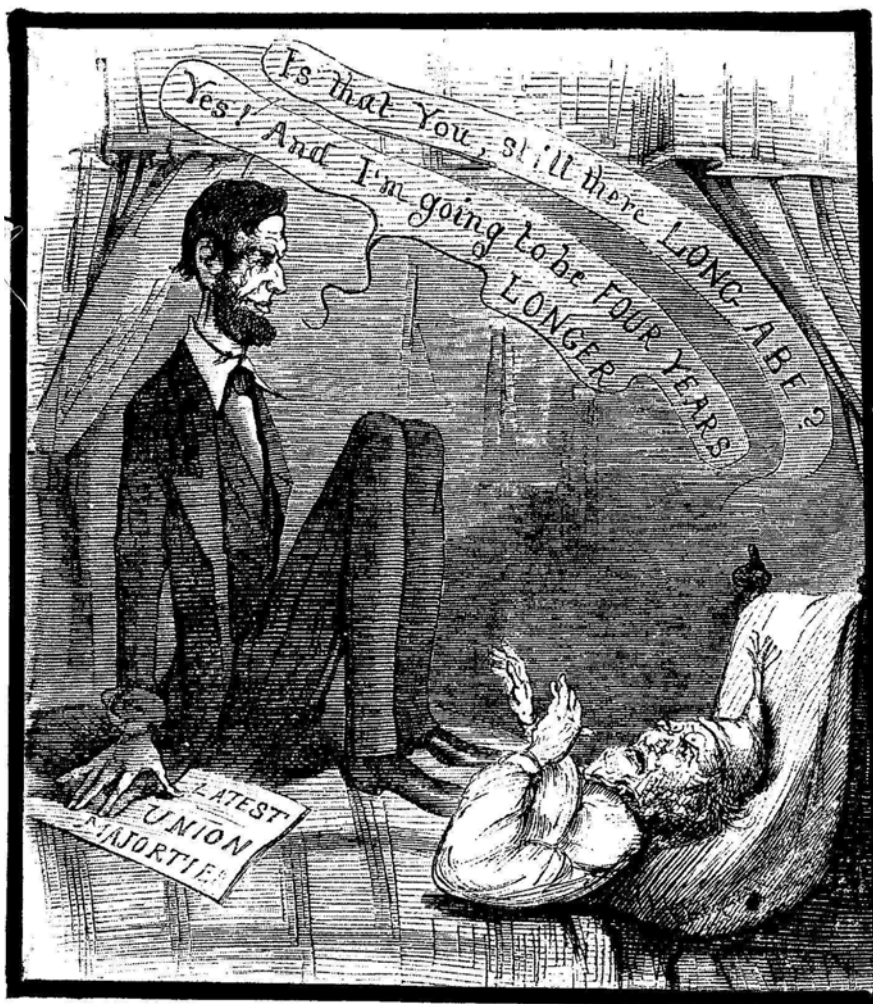
El *Punch*, or *The London Charivari* del 24 de Septiembre de 1864, publicó esta caricatura que contiene una fuerte crítica. Se titula "La señora Norte y su abogado", el Presidente Lincoln. La dama afirma: "Ud.ve, señor Lincoln, nosotros hemos fallado totalmente en nuestro curso de acción; yo quiero paz, y así si usted no puede alcanzar un arreglo efectivo y amigable, yo pondré el caso en otras manos" (¿Se refiere al General Mc Clellan?) El *London Charivari* fue extremadamente crítico de Lincoln durante toda su gestión presidencial, pero cambió radicalmente de posición después del asesinato del Presidente. El lector notará que en el título de la caricatura aparece la palabra ANU, sin duda un error tipográfico, pues debió decir AND.

CARICATURA N° 39



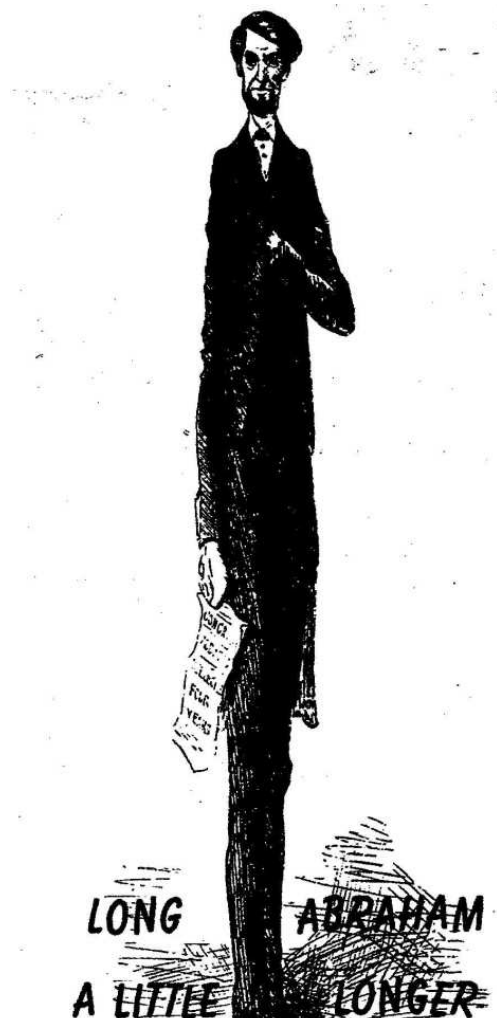
"Freemont espera ser nominado", es el título de esta caricatura publicada por el *Leslie's* el 26 de Octubre de 1864. Fremont comenzó su campaña en Missouri y ante ello el Presidente que optaba a la reelección afirmó según el caricaturista: "Bien, maestro Fremont, es más que un largo alcance, no lo cree Ud.? Ud. puede alardear con su espada, quizás, en el tiempo adecuado, pero no lo es aún". No se conoce el nombre del autor de este trabajo.

CARICATURA N° 40



"La pesadilla de Jefferson Davis" es el título de esta caricatura aparecida en 1864 en un medio no identificado pero partidario de Lincoln. El Presidente de los Estados Confederados se entera en el sueño del triunfo de Lincoln en la elección, quien se le aparece. "Eres tú, aún el gran Abe". Lincoln responde: "Sí! y voy a estar cuatro años más". Debajo de la mano derecha de Lincoln que está sentado en la cama de Davis, hay un periódico que anuncia "La última mayoría de la Unión", ratificando el triunfo del Presidente en los comicios de 1864.

CARICATURA N° 41



Haciendo un juego de palabras, el *Harper's Weekly* del 26 de Noviembre de 1864, presentó esta caricatura del Presidente Lincoln después de haber ganado su reelección al General George Mc Clellan, el día 8 del mismo mes. Lincoln obtuvo 2.206.938 votos populares y 212 votos electorales. Mc Clellan obtuvo 1.803.787 votos populares y 21 votos electorales. 81 electores se abstuvieron en el Colegio Electoral. La diferencia en el voto popular fue de 403.151 en favor de Lincoln y en el voto electoral de 191. El universo electoral está calculado para el año 1864 en alrededor de 4 millones de votantes en una población estimada en 34.701.000 personas. La frase "Long Abraham a little longer" ("El largo Abraham un poco más largo") hace alusión a la estatura del mandatario (6 pies y 4 pulgadas, equivalente a 1 metro 93 centímetros), pero su verdadero sentido y objetivo es decir "El gran Abraham un poco más grande", haciendo alusión al éxito logrado en los comicios que le significaron un gran respaldo popular a las medidas que había tomado y a los planes que tenía en mente aplicar. Las palabras que aparecen escritas en el diario son ilegibles. El autor de la caricatura fue el destacado dibujante, pintor y profesor Frank Bellow.

CARICATURA N° 42



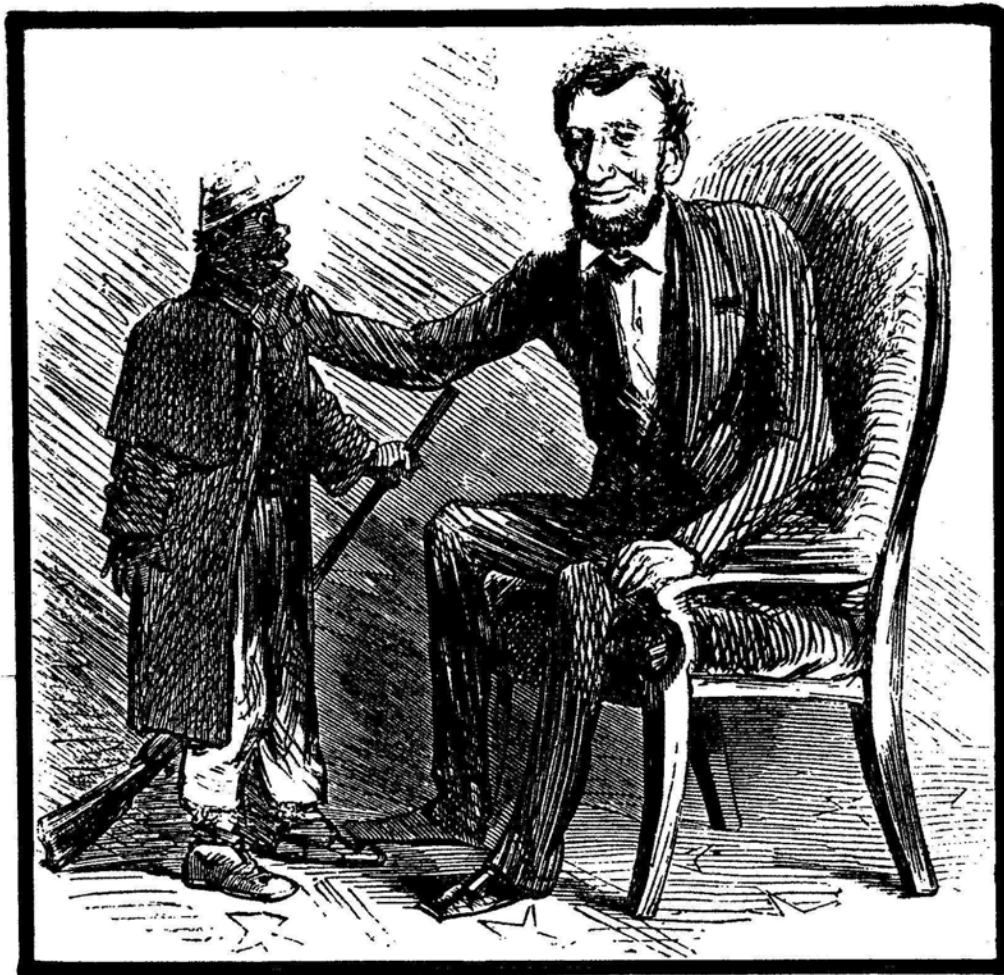
Basada en la caricatura de Frank Bellow (N°41) se publicó en hoja suelta y en una litografía esta estampa. En ellas no se transcribió la frase que acompañó el trabajo original. S.p. i.

CARICATURA N° 43



"El Fénix Federal" es el título de esta caricatura dibujada por Sir John Tenniel, publicada en el *Punch, or The London Charivari* del 3 Diciembre de 1864. Lincoln transformado en el águila norteamericana (símbolo nacional de los Estados Unidos) vuela por encima del fuego en el que arden las instituciones federales más antiguas que el Presidente no ha respetado a causa de la guerra, saliéndose, según algunos, de los preceptos de la Constitución, como la libertad de prensa, el habeas corpus, algunos derechos de los Estados, la libertad de comercio y otros que ya han sido consumidos por el fuego. La caricatura es una fuerte crítica frente a los poderes dictatoriales que en verdad usó Lincoln y a ciertos excesos gubernamentales que se produjeron a fines de 1864, después de lograr la reelección. Recordemos que el Fénix es el ave fabulosa de la mitología del antiguo Egipto a la que se le atribuye el poder de renacer de sus propias cenizas convirtiéndose en signo de la inmortalidad.

CARICATURA N° 44



Caricatura publicada en el *Leslie's* el 2 de Diciembre de 1864 acompañada de la siguiente leyenda: "Uncle Abe - Sambo, you are not handsome, any more than myself, but as to sending you back to your old master, I'm not the man to do it - I am and what more, I won't. (Vice President message) ". ("Tío Abe a Sambo, tú no eres buenmozo, no más que yo, pero sobre enviarte de vuelta a tu viejo amo, yo no soy el hombre para hacer eso - y que más, no quiero" (Mensaje del Vicepresidente.)" La caricatura es un respaldo al Presidente que desde un comienzo se opuso tenazmente a la idea que surgió en 1864, cuando ya la derrota de los confederados era el resultado lógico de la guerra, para que fueran los propios plantadores quienes dieran la libertad a los esclavos negros.

CARICATURA N° 45



El célebre dibujante y caricaturista Thomas Nast (1840 - 1903), de gran influencia en la opinión pública norteamericana durante la Guerra Civil, especialmente por sus dibujos titulados "Emancipation" (24 de Enero de 1863) y "Compromise with the South" (3 de Septiembre de 1864), publicó en el *Harper's Weekly* del 15 de Abril de 1865, esta caricatura del Presidente Lincoln, quien, después de visitar Richmond (ex capital de los Estados Confederados ya en poder de las fuerzas de la Unión), pasó a City Point, al campamento del General Grant, ambas localidades en Virginia. Lincoln escribió sobre un tambor militar el siguiente telegrama enviado a Washington, D.F. : "City Point, Va. April - 8.30 A.M. All seems well with us. Lincoln" ("City Point, Virginia. April - 8.30 AM. Todo parece estar bien con nosotros. A. Lincoln"). La caricatura no da la fecha en que el telegrama fue escrito y suponemos que fue el 5 de Abril, el mismo día que estuvo en Richmond. ¿Cuándo la dibujó Nast? Tampoco lo sabemos, como no hemos podido comprobar la real y efectiva existencia del mensaje. Sea como sea, el hecho concreto es que Nast mandó la imagen a New York y el diario se imprimió entre el 10 y el 14 de Abril de 1865, saliendo a circulación el día Sábado Santo 15, el mismo día que Lincoln murió en Washington a raíz de las graves heridas que le causó John Wilkes Booth en el atentado de la noche de Viernes Santo 14 de Abril. Esta es una de las tantas y tantas ironías de que está repleta la historia de los Estados Unidos. Se considera que esta es la última caricatura del Presidente Mártir.

VIII. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Con el objetivo de explicar cada una de las caricaturas que hemos incluido en este trabajo y complementar las escasas informaciones que sobre ellas hemos obtenido al revisar los repositorios donde se encuentran los originales o copias de las mismas, hemos debido consultar una extensa bibliografía en diferentes bibliotecas de los Estados Unidos y Chile, labor que ha sido en extremo agotadora y muchas veces improductiva. Sin embargo, de una u otra forma hemos obtenido resultados que creemos son positivos pero no completos como lo deseábamos. La bibliografía sobre Lincoln es inmensa. En 1975, en nuestra visita a la Biblioteca del Congreso en Washington D.C., se nos informó que el total de libros y artículos que sobre el Presidente Mártir tenía esta institución, sobrepasaba los 7.000. El año 2009 (año del bicentenario del mandatario), el historiador George Clack decía: “Hasta la fecha se ha publicado más de 14.000 libros sobre Lincoln”¹², cifra que a nosotros nos parece un tanto abultada. Sea como sea, nosotros tratamos de consultar la mayor cantidad posible de material documental y bibliográfico que nos ayudara en nuestros propósitos de clarificar al máximo y con todos los detalles posibles las caricaturas que hemos seleccionados, teniendo como tope a nuestra búsqueda la evaluación de las diferentes piezas hechas por autoridades en la materia. Así llegamos a un número de consulta bastante alto a pesar de nuestra estricta selección y en esta dimos preferencia a aquellos trabajos coetáneos a Lincoln, o a las más calificadas biografías redactadas por eminentes historiadores, a algunas monografías básicas aceptadas y consagradas favorablemente por la crítica y, finalmente, estudios de fecha reciente, producto de acuciosas investigaciones que aportan novedosas interpretaciones o datos no conocidos. En esta labor sólo consideramos libros; consultar artículos de revistas especializadas habría sido imposible por su gran número.

Los ítemes que se presentan a continuación, abundantes en número, fueron los que más ayuda nos entregaron para lograr nuestro objetivo y de ellos, con el fin de no alargar demasiado este trabajo y cansar inútilmente al lector, damos los datos más indispensables (autor, editor o compilador, título de la obra y año de publicación) con los cuales puede fácilmente encontrar en bibliotecas, el texto que le interesa. Identificamos las antologías y colecciones documentales con un asterisco colocado entre paréntesis (*). Finalmente optamos por una ordenación alfabética por autor o editor porque nos pareció la más conveniente.

Abraham Lincoln. His Autobiographical Writings Now Brought Together for the First Time, and Prefaced with an Introductory Comment by Paul Angle (1948) ()*

Anderson, David: *Abraham Lincoln* (1970).

Angle, Paul (Ed.): *New Letters of Abraham Lincoln* (1930) (*).

Angle, Paul & Earl S. Miers (Eds.): *The Living Lincoln* (1955) (*).

Arnold, Isaac: *The Life of Abraham Lincoln* (1885).

Barring, William C., Percy Powell & Earl S. Miers (Eds.): *Lincoln Day by Day*. 3 Vols (1960).

Barton, William E.: *The Life of Abraham Lincoln*. 2 Vols (1925).

Basler, Roy P. (Ed.): *Collected Works of Abraham Lincoln*. 9 Vols (1953 - 1955) (*).

Basler, Roy P.: *Lincoln* (1952).

Basler, Roy P. (Ed.): *Abraham Lincoln: His Speeches and Writings*. Preface by Carl Sandburg (1946; 1962) (*).

Bates, David H.: *Lincoln in the Telegraph Office* (1907).

Beveridge, Albert J.: *Abraham Lincoln 1809—1858*. 2 Vols. (1928).

Bishop, Jim: *The Day Lincoln Was Shot* (1955).

Blaisdell, Jr., Thomas C., Peter Selz & Seminar: *The American Presidency in Political Cartoons: 1776-1976* (1976) (*).

Browne, Francis F.: *The Every Day Life of Abraham Lincoln* (1913).

Campos Menéndez, Enrique: *Lincoln* (1945; 1976).

Carnegie, Dale: *Lincoln, el desconocido* (1950).

Carpenter, Francis B: *Inner Life of Abraham Lincoln. Six Months at the White House* (1867) (*).

Carwardine, Richard: *Lincoln: A Life of Purpose and Power* (1917; 2006).

Clack, George et al: *Abraham Lincoln. Un legado de libertad* (2009).

Coit, Margareth: *The Fight for the Union* (1961).

Coolidge, Olivia: *Abraham Lincoln* (1956).

Current, Richard N.: *Lincoln and the First Shot* (1963).

Current, Richard N.: *The Lincoln Nobody Knows* (1953; 1963).

Current, Richard N.: *The Political Thought of Abraham Lincoln* (1967) (*).

Daridan, Jean: *Abraham Lincoln* (1965).

Davis, Rodney & Douglas L. Wilson: *The Lincoln - Douglas Debates* (1992).

De Verneuill, Enrique Leopoldo: *Historia Biográfica de los Presidentes de los Estados Unidos* (1885).

De Witt, D.M.: *The Assassination of Abraham Lincoln and Its Expiation* (1909).

Donald, Davis: *Lincoln Reconsidered* (1962).

Donald, Davis: *Lincoln* (1995).

Donald, Davis & Harold Holzer: *Lincoln in the Times. The Life of Abraham Lincoln, as Original Reported in "The New York Times"* (2005).

Duff, John J.: *A. Lincoln: Prairie Lawyer* (1960).

Fehrenbacher, Don E.: *Prelude to Greatness: Lincoln in the 1850's* (1962).

Forge, George B.: *Patricide in the House Divided. A Psychological Interpretation of Lincoln and His Age* (1979).

Ferguson, Andrew: *Land of Lincoln: Adventure in Abe's America* (2007).

Frank, John P.: *Lincoln as a Lawyer* (1961).

Franklin, John Hope: *The Emancipation Proclamation* (1965).

Goodrich, S.G.: *A Pictorial History of the United States with Notices of Other Portions of America North and South* (1870).

Goodwin, Doris Kearns: *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005).

Graebner, Norman A. (Ed.): *Enduring Lincoln* (*).

Grierson, Francis: *Valley of Shadows* (1909).

Hamilton, Charles and Lloyd Ostendorf (Eds.): *Lincoln Photographs* (1963) (*).

Hanser, Richard & Donald B. Hyatt (Eds.): *Meet Mr. Lincoln* (1960) (*).

Herbert, James: *Abraham Lincoln for Kids: His Life and Times With 21 Activities* (2007).

Herdon, William & Jesse W. Weik. *The History and Personal Recollection of Abraham Lincoln*. 3 Vols. (1888) (*).

Herdon, W. H. & J. W. Weik: *Herdon's Lincoln: The True Story of a Great Life*. 3 Vols. (1889; 2006) (*).

- Hertz, Emannuel: *Abraham Lincoln: New Portrait*. 2 Vols (1931).
- Hertz, Emannuel (Ed): *Lincoln Talks. A Biography in Anecdotes* (1939).
- Holzer, Harold: *Lincoln Revisited: New Insights From the Lincoln Forum* (2007).
- Holzer, Harold & Sara V. Gabbard (Eds.): *Lincoln and Freedom: Slavery, Emancipation and the Thirteenth Amendment* (2007).
- Holzer, Harold: *Lincoln President Elect: Abraham Lincoln and the Great Secession Winter 1860* (2008).
- Houser, A.M.: *Lincoln Education and Other Essays* (1957).
- Jaffa, V. Harry & Robert Johannsen (Eds.): *Abraham Lincoln and Stephen Douglas, Speeches and Writings in the Ohio Campaigns of 1859* (1959) (*).
- Johannsen, Robert W (Ed.) *The Lincoln - Douglas. Debates of 1858* (1965) (*).
- Jones, Howard: *Abraham Lincoln and a New Birth of Freedom: The Union and Slavery in the Diplomacy of the Civil War* (1999).
- Lamon, Ward: *The Life of Abraham Lincoln: From His Birth to His Inauguration as President* (1872).
- Lamond, Ward (Ed.): *Recollection of Abraham Lincoln* (1911) (*).
- Lancaster, Bruce: *For Us the Living* (1940).
- Lewis, Lloyd: *Myth After Lincoln* (1929).
- Lincoln, Abraham: *Una casa dividida escritos - debates, 1837 - 1861* (1966) (*).
- Lincoln, Abraham: *Guerra Civil y democracia. Discursos y mensajes, 1861—1865* (1966) (*).
- Lorant, Stefan: *Lincoln. His Life in Photographs* (1941) (*).
- Lorant, Stefan: *The Life of Abraham Lincoln* (1951; 1954) (*).
- Lord Charnwood (Godfrey Rathbone Benson): *Abraham Lincoln* (1916).
- Ludwig, Emil: *Lincoln* (1958).
- Luthin, Reinhard H.: *The First Lincoln Company* (1944).

Luthin, Reinhard H.: *The Real Lincoln* (1960).

Macartney, Clarence E.: *Lincoln and His Generals* (1925).

Macartney, Clarence E.: *Lincoln and His Cabinet* (1931).

Mayer, Cassie: *Abraham Lincoln* (2008).

Mc Clare, Alexander K.: *Abraham Lincoln and the Men of War Times* (1892).

Mc Master, J. B.: *A History of the People of the United States During Lincoln's Administration* (1927).

Mc Murtry, R. Gerald: *Beardless Portraits of Abraham Lincoln* (1962).

Mearns, Davis C.: *Largely Lincoln* (1961).

Meredith, Roy: *Mr. Lincoln's Camera Man, Mathew Brady* (1949).

Meredith, Roy: *Mr. Lincoln Contemporaries* (1951).

Miller, F. T.: *Portrait Life of Abraham Lincoln* (1910).

Miller, F. T.: *The Photographic History of the Civil War*. 10 Vols (1911- 1912) (*).

Mitgang, Herbert: *Lincoln as They Saw Him* (1956).

Morse Jr., John T.: *Abraham Lincoln*. 2 Vols (1909).

Nevins, Allan: *The Emergence of Lincoln* (1950).

Nicolay, Helen: *Lincoln's Secretary* (1949).

Nicolay, John G. & John Hay: *Abraham Lincoln: A History*. 10 Vols. (1890) (*).

Nicolay, John G. & F.D. Tandy (Eds.): *Complete Works of Abraham Lincoln*. 12 Vols. (1905) (*).

Nicolay, John G. & John Hay (Eds.): *Abraham Lincoln Complete Works, Comprising His Speeches, Letters, State Papers, and Miscellaneous Writing*. 2 Vols. (1920) (*).

Pascal, Janet B.: *Who Was Abraham Lincoln?* (2008).

Phillips, Donald T.: *Lincoln on Leadership. Executive Strategies for Tough Times* (1992).

Potter, D.M.: *Lincoln and His Party in Secession Crisis* (1942).

Quarles, Benjamin: *Lincoln and the Negro* (1962).

Randall, James G.: *The Civil War and Reconstruction* (1937).

Randall, James G.: *Lincoln the President*. 4 Vols. Vol. 4 completado por Richard N. Current. (1945 - 1955).

Randall, James; G.: *Lincoln. The Liberal Stateman* (1947).

Randall, Ruth P.: *Lincoln's Sons* (1955).

Randall, Ruth P.: *Courtship of Mr. Lincoln* (1957).

Raymond, Henry J.: *The Life of Abraham Lincoln* (1864).

Rhodes, James Ford: *History of the Civil War, 1861 - 1865* (1917).

Rice, Allen T. (Ed.): *Reminiscences of Abraham Lincoln by Distinguished Men of His Times* (1886).

Riddle, Donald W.: *Lincoln Runs for Congress* (1948).

Riddle, Donald W.: *Congressman Abraham Lincoln* (1957).

Rothschild, Alonzo: *Lincoln, Master of Men* (1952).

Sandburg, Carl: *Abraham Lincoln. The Prairie Years. The War Years*. 6 Vols. (1926-1939).

Sandburg, Carl: *Abraham Lincoln. Los años de la pradera. Los años la Guerra* (1957).

Sandburg, Carl: *Abraham Lincoln. The Prairie Years. The War Years*. 3 Vols (1968).

Sarmiento, Domingo Faustino: *Vida de Abraham Lincoln, décimo sexto Presidente de los Estados Unidos* (SIC) (1866)¹³.

Sarmiento, Domingo Faustino: *Vida de Abraham Lincoln* (1965)¹⁴.

Segal, Charles (Ed.): *Conversations with Lincoln* (1961).

Shaw, Archer (Ed.): *Lincoln Encyclopedia* (1950).

Sparks, Edwin E. (Ed.): *The Lincoln - Douglas Debates of 1858* (1908) (*).

Speed, Joshua F.: *Reminiscences of Abraham. Lincoln* (1884).

Stephenson, Nathaniel W.: *Lincoln and the Union* (s - f).

Stephenson, Nathaniel W.: *Lincoln Account of His Life* (1922).

Tarbell, Ida M: *The Life of Abraham Lincoln*. 2 Vols (1900; 1917, edición en 1 Vol).

Thomas, Benjamin Platt: *Lincoln* (1952; 1955).

Thomas, Emory M.: *The Confederate Nation 1861 - 1865* (1979).

Tracy, Gilbert A.: *Uncollected Letters of Abraham Lincoln* (1917) (*).

Trumbauer, Lisa: *Abraham Lincoln and the War* (2008).

Vicuña Mackenna, Benjamín: *Abraham Lincoln* (1865, 1965, 2009).

Warren, Louis A.: *Lincoln's Yough: Indiana Years 1816 - 1830* (1959).

Weik, Jesse W.: *The Real Lincoln: A Portrait* (1922).

Welles, Gideon: *Lincoln and Seward* (1874).

White, Donald C.: *The Eloquent President: A Portrait of Lincoln Through His Words* (2005) (*).

Williams, T. Harry: *Lincoln and His Generals* (1952).

Wills, Garry: *Lincoln at Gettysburg. The Words that Remade America* (1992).

Wilson, Douglas: *Lincoln Sword : President and the Power of Words* (2006).

¹ Cristián Guerrero Yoacham, "Chile y la Guerra de Secesión de los Estados Unidos, 1861-1865" *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* n° 89 (1975-1976): pp. 95-267. En las notas que siguen se entrega la información bibliográfica mínima que permita ubicar la pieza citada.

² Benjamín Vicuña Mackenna. *Abraham Lincoln*. Introducción y notas de Cristián Guerrero Yoacham (Santiago: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, 1965); Benjamín Vicuña Mackenna. *Abraham Lincoln*. Introducción e Iconografía de Cristián Guerrero Yoacham (Viña del Mar: Fundación Valle Hermoso y Centro de Estudios Hemisféricos y Polares, 2009).

³ Véase "Bibliografía complementaria" al final de este trabajo.

⁴ Algunos de los trabajos a que aludo son los siguientes: Cristián Guerrero Yoacham, "Los Capitanes de la Industria a través de caricaturas contemporáneas, 1870 - 1920" *Cuadernos de Historia* n° 16 (1996): pp. 133-171; Cristián Guerrero Yoacham. "Hace 100 años Theodore Roosevelt dijo "Yo tomé Panamá" *Cuadernos de Historia* n° 23 (2003): pp. 7-36; Cristián Guerrero Yoacham. *Aspectos de la intervención de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial expresados en caricaturas*, inédito (ejemplares en Biblioteca U. de Chile); Cristián Guerrero Yoacham. "El Presidente Theodore Roosevelt en caricaturas contemporáneas" *Estudios Norteamericanos* n° 16 (2007): pp. 91-264. También he

dirigido varias tesis de pre y post grado, basadas en caricaturas, en el Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

⁵ Afirmo lo precedente basado en el hecho que en Chile, al cumplirse el bicentenario de nacimiento de Lincoln el 12 de Febrero de 2009, el aniversario pasó casi inadvertido, salvo por una infografía publicada en *El Mercurio* (Santiago) de la misma fecha, p. A 4, una conferencia que el autor de este trabajo dictó para la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua en San Felipe el 27 de marzo de 2009 y una charla ofrecida a la Cámara de Historia del Centro de Ex Cadetes y Oficiales de la Armada "Caleuche" Buque Madre, el 14 de junio de 2010, aparte de haber logrado la publicación del *Lincoln* de Vicuña Mackenna que mencionamos en la nota 2. Creemos que Lincoln merece algo más en nuestro país.

⁶ Este concepto (que no tiene traducción al español, aunque algunos lo confunde con regionalismo y otros hablan de sectorialismo, palabra que no existe en nuestra lengua), ha sido definido como "...una devoción desproporcionada a los intereses de una sección", "espíritu y prejuicio", "conciencia de una sección dentro de un país de un grupo de características comunes y peculiares (como costumbres, intereses, rasgos sociales) que la identifican", o como "...la tendencia de un área dentro de la nación para concebirse así misma como significativamente diferente de otra áreas, teniendo intereses en conflicto con los intereses del resto". *Webster's Third New International Dictionary*, 1966, Vol. III, p. 2058 y Richard N. Current, "The Civil War, 1861-1865", en *Collier's Encyclopedia* Vol. VI (1965): p. 516. Las diferencias y permanentes conflictos entre el Norte y el Sur de los Estados Unidos, es la prueba más obvia y evidente de la existencia del Sectionalism hasta el día de hoy.

⁷ Existe una amplia bibliografía que permite seguir con todo detalle el desarrollo de la caricatura en los Estados Unidos. Los principales estudios son los siguientes: William Murell. *A History of American Graphic Humor*, 2 Vols (1933 – 1938 y 1967); Allan Nevins & Frank Weitenkampff. *A Century of Political Cartoons: Caricature in the United States From 1800 to 1900* (1939 y 1944); William C. Rogers. *Mightier Than The Sword: Cartoon, Caricature, Social Comment* (1969); Bewis Hiller. *Cartoons and Caricatures* (1970); Norris W. Yates. *American Humorists in the Twentieth Century* (1964); Jesse Bier. *Rise and Fall of American Humor* (1968); Walter Blair. *Native American Humor 1800 - 1900*.

⁸ Tomada del libro de Henry B. Kranz (compilador). *Nueva semblanza de Abraham Lincoln* (México D.F.: Ed. Novaro S.A., 1964).

⁹ Véanse: Stefan Lorant. *Lincoln. His Life in Photographs* (1941) y *The Life of Abraham Lincoln* (1945). Ambos libros tienen ediciones posteriores.

¹⁰ Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la Lengua Española* (1992, 2 Vols) Vol. 1: pp. 714 y 1023.

¹¹ *Diccionario de la Lengua Española*, ya citado, Vol. 1: pp. 321 y 772.

¹² George Clac. "Prefacio" en George Clac et al.: *Abraham Lincoln. Un legado de libertad* (Washington, D.C.: 2009): p. 2.

¹³ Copiamos textualmente el título de la primera edición en español impresa en Buenos Aires. Debemos hacer notar que el total del texto no es de Sarmiento, pues él mismo dice: "Más bien que ejecutado, hemos dirigida el trabajo de adaptar a la lengua que se habla en la América del Sur, una Vida del Presidente Lincoln, entresacada de las variadas que corren impresas..." (p. 36 de la edición argentina de 1965 basada en la primera edición de 1866).

¹⁴ Esta biografía de Lincoln escrita por el erudito polígrafo chileno, es la primera que se publicó en lengua española. Para mayores detalles sobre este aspecto, véase nuestra introducción a la edición de 2009 (año del Bicentenario de Lincoln).

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

La reproducción parcial de este artículo se encuentra autorizada y la reproducción total debe hacerse con permiso de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.